

عهد عبد الله



قاسم

علاء يوحنا

القناتة السمطورية



تحية كاريوكا

عبد الله أحمد عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب

للمرة الثانية تسعد « دار الحياة » بنشر كتاب للكاتب المحبوب الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله (ميكي ماوس) . وإذا كان الكتاب الأول عن : (٦٠ سنة صحافة) فإن هذا الكتاب عن شخصية فنية ذات شهرة مدوية ولها وزنها الفني وذات حياة متعددة الجوانب ولها وجود في الحياة الاجتماعية والانسانية والقومية وقد عاصر مؤرخنا الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله مسيرة الفنانة الكبيرة (تحية كاريوكا) منذ خطواتها الاولى واقترب منها علي نحو سمح له بالوقوف على الكثير من أسرار وطرائف حياتها ومواقفها . وهو في هذا الكتاب يواكب خطى تحية كاريوكا من بدايتها بأسلوبه المعروف وصدقه المعروف أيضاً فيما ينفرد بمعرفته من أسرار الفن ونجومه وكواكبه

محمد عمر الشطي

رئيس مجلس إدارة

« دار الحياة »

هذه هي تحية كاريوكا من طائفاً لسلامو عليكم

نحن في مصر نقول عن أية حكاية نعرفها معرفة كاملة . إننا نعرفها « من طائفاً لسلامو عليكم » ولسنا وراء تفسير هذا المثل إنما حسبنا أنه ينفعنا هنا حين نزع أن هذه الصفحات القادمة تحمل إضاءات على زوايا مختلفة من حياة فنانتنا الكبيرة الحاجة تحية كاريوكا تسمح لنا أن نقول أن هذه هي حكايتها من « طائفاً لسلامو عليكم » حكاية فيها عصامية و صبر وكفاح ومشقة ومعاناة وابتسامات ونجاحات وصدقات و دائماً في المواقف اللازمة : فيها جد عنه وفيها وطنية و انسانية وشهامة ومسارة إلى الخيرات حرصت أن أحتفظ لها بثوابها فلا أرويه . وفي كل الحالات صور مشرفة لفنانة جديرة بما حققت من نجاح ومحبة جماهيرية

مجد الله أحمد عبد الله





افلام سماحه
 صباغ الخير باز و حتى الغريزه

ابراج
 عبد النعم شكري
 مريم القاسم
 سعيد بكر
 فؤاد لانا
 محمد بكر

رحلة الألف ميل بدأت من الاسماعيلية

هذه الفتاة القادمة من الاسماعيلية حيث ولدت وعاشت طفولتها في أحضان عائلة طيبة من التجار المعدودين والمواطنين الصالحين ، هذه الفتاة اسمها بدوية محمد كريم ، لا تزال جذور من عائلتها تقيم في الاسماعيلية . ولقد قضت ظروف عائلية أن تنسلخ الفتاة عن العائلة وترحل إلى القاهرة ولم تكن تعرف فيها إلا جارة قديمة صديقة لوالدتها اسمها السيدة (سعاد محاسن) التي استقرت في القاهرة تعمل بالفن وتملك ملهى ليليا في حي الأزبكية في مواجهة دار التمثيل العربي - مبني شركة بيع المصنوعات المصرية الآن - ورحبت السيدة سعاد محاسن بابنة صديقتها وجارتها وعرفت ظروف هجرتها إلى القاهرة حيث تريد أن تستقر وأن تعمل ولم تكن قد حددت العمل الذي تنشده ولم تحاول سعاد محاسن بدورها أن تدفع بها إلى العمل في ملهاها بل احتفظت بها ضيفة عزيزة حتي يدبر الله أمرها كما أن سعاد محاسن كانت موشكة على توديع العمل الفني والخلود إلى

الراحة في بيتها وحاول كثيرون أن يقنعوا الفتاة الاسماعيلية بالعمل في الملاهى الليلية و عرفت بديعة مصابنى ملكة ملاهى الليل فى مصر بأمر الفتاة الحسناء القادمة من الاسماعيلية والتي تسهر فى صالة سعاد محاسن ضيفة وصديقة فقط دون أن (يهتز) لها بدن خلال النمر الراقصة المعروضة ولأن اللقذر مشيخته فقد أستطاعت بديعة مصابنى أن تجتذب إليها البنات «بدوية» وبدأت تظهر مع مجموعة راقصات فرقة بديعة ولم تلبث أن لفتت أنظار واهتمام بديعة ورواد ملهاها ، فقدمتها بديعة راقصة منفردة فتضاعف جمهورها وبدأت الصحف الفنية تتابع أخبارها وصورها ، ثم بدأت تشترك راقصة ممثلة فى الاسكتشات الكوميدي والغنائية الراقصة التى هى فقرة ثابتة فى برنامج الملاهى وتشتعل الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) ويروج حال ملاهى الليل وتظهر رقصة عالمية هى رقصة الكاريوكا تنتقل إلى مصر مع رقصة وافدة أخرى وهى رقصة الرومبا والفتاة بدوية التى اختارت لها بديعة اسم (تحية) اسما فنيا بدأت ترقص الكاريوكا فتجيدها ويطلبها منها النظارة حتى يلتصق اسم الرقصة باسم وجسم الراقصة وأصبح اسم تحية كاريوكا علما على بدوية القادمة من الاسماعيلية وقد كان لا بد أن تميزها هذه الميزة لأن فى نفس الفرقة راقصة أخرى كان اسمها للصدفة - تحية أيضا اشتهرت بدورها بإجادة رقصة الرومبا فأصبح فى الفرقة

تحية كاريوكا وتحية رومبا

تزدهر السينما المصرية أعوام الحرب والأربعينات كلها وتستقطب وجوها جديدة بعد وجوه.. ولضيق الناس بالحرب وهمومها ومآسيها يصبح للأفلام الترفيهية وجود حيوي فتزدهر بالتالي الأفلام الكوميدية والأفلام الغنائية الاستعراضية وتستقطب الكاميرات السينمائية تحية كاريوكا لأداء رقصات منفردة في البداية ثم إلى الاشتراك بالتمثيل إلى جانب الرقص ، وفي هذا الصدد يبرز فيلم (ليلة الجمعة) اخراج كمال سليم كنموذج للفيلم الضاحك الراقص الذي جمع أكبر نخبة من نجوم المنوعات الفنية وفي المقدمة تكون تحية كاريوكا ويمتاز هذا الفيلم ، بأن أبطاله ظهرُوا فيه بأسمائهم الحقيقية ويتكرر ظهور تحية كاريوكا ممثلة راقصة وبطلة في عدة أفلام تؤذن وتبشر بأن مستقبلها السينمائي سوف يعقد لها امتيازاً خاصاً على زميلات جيلها ويتحقق هذا جلياً في فيلم (ما اقدر شي) أمام الفنان الكبير فريد الأطرش وكان أول فيلم ينتجه ستوديو الأهرام ابتهاجا بافتتاحه وتتسلم تحية كاريوكا من يد القدر السينمائي صولجان عرش الفيلم الغنائي الراقص في الإطار الدرامي ويتخاطفها المخرجون وهي إلى جانب ذلك تتألق في فرقة بديعة أو في الحفلات الخاصة والحفلات العامة بل وتصبح راقصة المناسبات الرسمية في حفلات ديبلوماسية تقدم فيها نموذج الرقص الشرقي للضيوف

الرسميين الأجانب وتهرع إليها الجمعيات الخيرية تتعاقد معها لإحياء حفلاتها التي تخصص إيراداتها للأعمال الخيرية . وهنا تبدأ نوازع الخير الكامنة لدى تحية كاريوكا تتكشف فإذا بها تحيي هذه الحفلات مجاناً .. لا بأجر مخفض فقط بل وعندي في هذا الصدد حكاية عن علاقة تحية كاريوكا بجمعية خيرية لا تزال قائمة حتى اليوم ظلت تحية تساهم في حفلاتها سنوياً لا بالرقص المجاني فقط بل بأكثر من هذا .. انها جمعية تحسين الصحة التي رأستها المواطنة الطيبة ليلي دوس... من أسرة توفيق دوس باشا وشقيقه وهيب دوس بك - وكانت تخدم في مجال مرضى الصدر، انضمت تحية كاريوكا إلى عضويتها وتدفع اشتراكاتها وترقص في حفلها السنوي مجاناً ، وقبل موعد الحفل تكون قد أستاذت ٤ ماكينات خياطة وأستاذت لها خياطات باليومية ليعملن في بيتها ، تقدم لهن أقمشة اشتريتها من مالها لتحكيها الخياطات ملابس مختلفة الأحجام والأشكال لتباع في السوق الخيري السنوي للجمعية ..

وعندما نستطرد في رواية سيرة المسيرة الفنية لنجمتنا تحية كاريوكا سوف نعثر على مواقف إنسانية مثيرة للإعجاب وراءها قلب وعاطفة تحية كاريوكا

زار...كم قميص رشدى أباطه يهدد بيت الزوجية

واضح أننا لا نؤرخ لحياة فنانتنا الكبيرة تحية كاريوكا بمنهج أكاديمي ولا بأن نقول أنها ولدت يوم كذا الساعة كذا فى بلدة كذا . هذا أبعد شئ عن ذهننا ، إنما نحن نلقي مجموعة أعضاء علي هذه الشخصية الشهيرة التي تذكرها الالسنه المصرية والعربية بالسيرة المحموده خلال عملها بالفن متوجهة متألفة وبعد أن عملت رجيما لنشاطها الفنى .. رعاية لاعتبارات انتهت إليها بالعقل والحكمة وبرضوان الله وأعنى بها التفرغ الأكبر للعبادة والزهد في مغريات الحياة الدنيوية الفانية وما إنكبأبها علي الحج والعمرة كلما استطاعت إلي ذلك سبيلا وتنقلها بين بيوت الله عابدة ساجدة متبتهلة زاهدة وبين مجالات الخير عاملة مساهمة ؛ ما هذا كله إلا تكملة لصورتها الحالية ... من هنا وقد أخذنا النفس بأن نقدم للناس وللتاريخ النجمة الجماهيرية الشديدة الجاذبية تحية كاريوكا رأينا أن جميع الأضواء والمواقف والمحطات التي مرت بها خير ما يساند قولنا : « هذه هي تحية كاريوكا ، من طائفة

لسلامو عليكم « والوقائع والطرائف والأسرار المجهولة عن
تحية كاريوكا تنجح في النهاية في تقديم صورتها إلى الناس
وإلى التاريخ . وقد يكون من الوارد في الأذهان أن نتوقف
عند الزواج في حياة تحية كاريوكا « وسنجد أنها تزوجت
ليس أكثر من مرة - فهذا تعبير عام ولكن تزوجت عدة
مرات ، ولا ضرر هنا ولا ضرار فالزواج بعض شرع الله
ومادام حللا فلا دهشة ولا إستنكار إذا العدد بالغ ما بلغ ..
ومع هذا فإن خبرتي في الوسط الفني والأعوام الستين التي
تربطني به وبنجومه وكواكبه تبيح لي أن أقول أن من
سيدات الوسط الفني الأقل شهرة من تحية كاريوكا والأقل
نصيبي من الإقبال من تزوجن علي الأقل ضعف ما تزوجت
تحية كاريوكا وأسماءهن في ذهني في هذه اللحظة
وصورهن في خيالي لكن هذا ليس موضوعنا . ولأن الزواج
قد ر ونصيب ولصحة القول الشهير : « اللي انكتبه عالجبين
لازم تشوفه العين » فنحن نتجاوز هذه المحطة في حياة
نجمتنا - محطة الزواج - فلا تعطينا عدداً ولا كمأ بقدر ما
يعطينا ما تخلصها من شيء جدير بالذكر !

ولقد دخلت بيت تحية كاريوكا في عهد أكثر من زوج
وشهادة أمام الله أنها كانت الزوجة المثالية التي يحلم بها أي
رجل ... إنها في بيت الزوجية ، بعيدة تماماً عن عملها
ومكانتها الفنية وليست أكثر من زوجة تتفانى في خدمة
زوجها وبيتها . تكاد تقترب من أمينة الشهيرة حرم سي

السيد الشهير من حيث الطاعة واحترام الزوج .
أما لماضى تحية كاريوكا ، أو لسانها الشهير قبل الهداية
الربانية فأشهد أنني لم أسمع أبداً في بيت الزوجية إلا في
الواقعة التالية

رشدى أباطة كان من بين الذين تزوجتهم تحية كاريوكا !!
وكنا ضيوفاً عليهما في غداء - ونحن جمع من خاصة
أصدقائهما - وحين وصلنا قبيل الثالثة بعد الظهر لم يكن
رشدى أباطة قد غادر سرير نومه بينما كانت تحية في
استقبالنا بنشاطها وترحيبها المعهود وذهبت لايقاظ زوجها
وعادت تبشرنا ببشرى قدومه فوراً وجاء فعلاً معتذراً بأنه
نام وش الصبح عقب تصوير دام إلى ما بعد الفجر وحين
اجتمعنا حول مائدة الطعام لاحظت تحية أن قميص
ارتداه زوجها فوق البنطلون ، قد خلا من الزرار اللازم له ،
فتجهم وجهها وبدأ الحوار :

- لابس القميص من غير زرار له . ؟
 - معلش اللي لقيتته بقي
 - ما فيش قدامك قمصان تانيين زرايرهم موجودين ؟
 - ضرورى فيه بس .. ما خدتش بالي
 - لكن أنا أخذ بالي .. عندك بدال القميص ١٠٠٠ قميص له
 - تمشي بقميص ناقص زرار فى الكم ؟
 - ياتوحة المسألة فاضية .
- وشاركنا رشدى أباطة أن المسألة فاضية وما تستاهلش لكن

تحية صممت على أن ظهوره أمامنا وربما أمام غيرنا
بقميص ينقص زراراً يسئ إلى سمعتها كزوجة ويصورها
كزوجة مهملة مقصرة في حق زوجها .
وحاولنا أن (نلم) الدور لكن النقاش تطور وتحية لا تغفر
لزوجها أن تبدو مقصرة في حق
- أنا قدامك ماقلتليش ليه اركب لك زرار ؟

- الزرار كان راكب وأنا لبست باستعجال انقطع الزرار . وقع .
خلاص بقي ونفخ الشيطان في آذان توحة وتعكن علينا الموقف
وأوشك رشدي أن يفقد أعصابه وأن نفقد نحن - بالتالي - طعام
الغداء الفاخر ولكن الله سَلَم !
هذه لمحة باسمه عن « تطرف » تحية في خدمة زوجها في بيت الزوجية

★★★★

مواقف جدعنة وانسانية ووطنية

تحية كاريوكا تمضي على طريق النجاح موسما بعد موسم
والرصيد السنوي لأفلامنا السينمائية لا بد حافل بعدد من
أعمالها . وهي مشهورة بطاعة المخرجين والالتزام بالمواعيد
والعلاقة الحسنة مع زملاء كل عمل . وهذا لا ينفي أن كلمة
الحق تتحرك علي لسانها ولا تخشى في قولها لومة لائم . هي
قادرة دائما على أن تواجه المخطئ بخطئه وقد يكون ذلك
بأسلوب حاد وملتهب وقاس .. لكنه دائما صادر عن قلب
أبيض من اللبن الحليب . نعم عصبية ونعم عنيفة في
خصومتها أو نقدها للمخطئ لكنها أبدا لا تبدأ بالعدوان ولا
تعادي ضعيفا بل قد يكون من غرامها تحدي من يتوهمون
في أنفسهم أنهم أقوياء وهي غنية بحصيلة طيبة من
التشبيهات الساخرة تنال بها ممن يلقيه حظه السيئ في
معركة معها . تختفي أنوثة تحية ويبدو جانب « الجدعة »
عندها إذا صح التعبير . ولي شخصا موقف معها في هذا
الصدد و الاصح ان اقول ان لها معي موقفا في هذا الصدد



اسماعیل یاسین یتوسط تحیة کاریوکا، و ثریا فخری فی
مشهد سینمائی

الصدد حيث كان لى حق مادي لذي إحدى المنتجات
السينمائية هو أكر عن عمل أدبته لفيلم لها وتأخرت فى
سداده اعتماداً على أننى طيب ومتساهل وعرفت تحية بالامر
من غير طريقي وسألتنى فشرحت لها الأمر ووعدت أن
تتدخل وناشدتها العيش والملح ألا تفعل فأنا لا أحب إخراج
المنتجة المدينة لى، خصوصاً أنها صديقة لى هي وأسرتها
لكنها رفضت أن تستجيب لرغبتي وذات يوم من أيام العمل
فى الفيلم اجتمعنا كلنا فى مكان العمل وأمر المخرج
بالتصوير وامتنعت تحية عن العمل إلا إذا دفعت لى المنتجة
الدين الذى عليها وبدالى الأمر شديد الإخراج . إذن سأكون
سبباً فى تعطيل العمل . وحاولت المنتجة استرضائي
واسترضاءها ومن جانبي لم أطالب ولم أتمسك لكنها هى
صممت أن تحمى حقى لأننى على حد قولها (خيبان) و (طيب)
ولم تكن المنتجة جاهزة للدفع ولكن تحية رفضت العمل قبل
أن تطمئن على وصول حقى إلى وهنا تقدم صديق له عندنا
جميعاً مكانة الاحترام ووعد بأن يكون مسئولاً عن سداد حقى
مساء اليوم نفسه وأنه يضمن المنتجة- وإلا فسيسد لى
حقى من جيبه وسألتنى تحية هل أوافق على هذا ؟ وكان
جوابي : طبعاً كل الموافقة

وهنا بدأت العمل بنفس الإخلاص والنشاط المعتاد .
وعندما ودعت تحية كاريوكا أجواء الملهى الليلية والتفتت
إلى الأعمال المسرحية والسينمائية دخلت فى طور جديد من

أطوار حياتها المتجددة بالعطاء وبالحركة الزاخرة على الساحة الفنية وكم من مرة شوهدت تشجع فتاة مبتدئة وتزيل رهبتها من الكاميرا أو تشرح لأخرى أبعاد دورها وتجرى معها بروفة حتى ولو لم يكن هناك مشهد واحد يجمعها وهي في بلاتوهات الاستديوهات وكواليس المسارح تخلق جوا من المودة الحميمة بين الجميع وتوزع قفشاتهما وتشنيعاتهما اللاذعة على الجميع ، بل هناك من الزميلات والزملاء من يتعمد جر شكلها ليسعد بدعاباتها وشتائمها الظرفية وهي مجاملة إلى أقصى حد .. أذكر أنها عادت بعد استخراج جثة أسمهان من التربة ودفنها تروى بدموعها كيف أن الحزن استبد بالجميع بينما كانت إحدى الوثيقات القاربة بأسمهان تعالج ماكياجها وتهتم به والفقيدة يعد جثمانها للدفن فلم يكن من تحية إلا أن فتحت مدفعها الرشاش السريع الطلقات وألقت على هذه القريبة درسا في الواجب والأصول واحترام الأموات خاصة والمذكورة أقرب الموجودات إلى الفقيدة !

ومن طرائف مجاملاتها في الأفراح كما في الأحزان ما فعلته داخل سجن الاستئناف يوم قبض عليها في قضية الضابط مصطفى كمال صدقي وكانت قضية سياسية وتم حبسها احتياطيا وفي اليوم التالي عرفت أن إحدى النزيلات قد وضعت طفلا منذ أسبوع فأصرت على الإحتفال بـ (سبوع) الطفل وسرعان ما استجلبت من الخارج بنقودها كل

مستلزمات سبوع مولود من ياميش وحلوي وشموع وزفت
المولود وغنت ومعها النزيلات وطافت به في الغريال ومع
دقات الهون بالكلمات ا لتقليدية « اسمع كلام امك اسمع كلام
ابوك » وجبرت خاطر النذيلة أم المولود وقبل مغادرتها
الحبس الاحتياطي دفعت لها بعض النقود بمثابة (نقوط)
للمولود !

هذه تصرفات مواطنة شعبية بنت بلد ، علي سجيته تحب
الناس وتساهم في إسعادهم وعندما بدأت مع إسماعيل يس
إفتتاح فرقته لم تكتف بمجاملته في أجرها عن العمل ، بل
ذبحت على نفقتها ذبيحة وزعت لحومها علي الفقراء ابتهاجا
بافتتاح الفرقة في مسرح ميامي

وقد لا يعرف القراء أن تحية كاريوكا أوشكت أن تكون ثاني
فنانة مصرية تمثل في الأفلام العالمية ، وقد سبقتها إلى هذا
الشرف زميلتها الفنانة كوكا حين سافرت إلي انجلترا عام
١٩٣٧ للاشتراك في تمثيل الفيلم الانجليزي (تاجر الملح) مع
النجم الزوجي الأمريكي بول روبنسون . ولم تتكرر فرصة
العمل في فيلم أجنبي عالمي بعد كوكا حتى ذلك الوقت من
الأربعينات إلا مع تحية كاريوكا التي أرسل مدير مكتب
شركة R . K . O راديو الأمريكية في القاهرة ، تقريراً إلي
مركز الشركة في هوليوود يرشح فيه تحية كاريوكا
للاستعانة بها في أحد أفلام الشركة بوصفها نجمة عربية
عريضة الشهرة ، صاحبة أفلام ناجحة تدر أرباحاً علي

منتجيتها وشفع الرجل مذكرته بمجموعة صور شخصية
لنجمتنا العزيزة مع صور لها في مشاهد في بعض أفلامها
من مختلف الزوايا . ويبدو أن منطلقه كان مقنعا وكذلك
الصور فتلقي من إدارة شركة موافقة مبدئية وطلب
تصوير شريط سينمائي للنجمة المرشحة عن يوم في حياتها
مع دفع أجر لها عن هذا العمل ، ثم إرسال الشريط إلي
هوليوود ، مقر الشركة . وقد تم كل هذا وعرضت الشركة
الشريط هناك في عقدها واجتمعت آراء رؤوس وأركان
R . K . O راديو على صلاحية تحية كاريوكا للعمل معها في
فيلم يعد خصيصا عن الشرق الأوسط . وتلقت تحية كاريوكا
بالفعل دعوة للضيافة على الشركة في أمريكا واستقبلت
هناك استقبالا طيباً وقبل الدخول في التفاصيل كانت
سحب ونذر حرب فلسطين عام ١٩٤٨ تتجمع في سماء العالم
وكانت القوى الصهيونية في أمريكا قد بدأت نشاطها ضد
العرب الذين تستعد ثمانية من جيوشهم للقضاء علي الوجود
الصهيوني (الضعيف) في فلسطين ولم يكن مستساغا أن
تتعاهد شركة أمريكية بين أصحابها مساهمون من اليهود ،
مع نجمة عربية ، فضلا عن أن تحية قبل عودتها إلي وطنها
سهرت ليلة في مطعم عام في هوليوود وسمعت بجوارها
النجمة الأمريكية الصهيونية سوزان هيوارد تتحدث عن
العرب بلغة غير كريمة وتتوعد أن يدق الصهيونيون رؤوس
العرب إذا تحركت جيوشهم إلي فلسطين ، فاستدارت لها

تحية كاريوخا واشتبكت معها وسبت لها السباب الشرقي
المعتبر وكان لا بد أن تعود وقد فقدت فرصة العمل مع
السينما الأمريكية العالمية

★★★★



تحية كاريوخا و عزيزة حلمى و محسن سرحان فى مشهد
سينمائى

بداية المشاركة فى الانتاج

وفي عام ١٩٤٢ تؤسس تحية كاريوكا مع زملائها :المخرج حسين فوزي والنجمين حسين صدقي وانور وجدي شركة إنتاج سينمائي باسم «شركة أفلام الشباب» تنتج فيلما باسم «أحب الغلط» يجمع الشركاء النجوم الثلاثة وينجح الفيلم نجاحا مدويا وينشغل الثلاثة فى أعمال لمنتجين آخرين ولا يعودون لانتاجهم الخاص إلا فى عام ١٩٤٥ حيث يقدمون (أحب البلدي) ولا يشترك فى تمثيله حسين صدقي وبعده ينفرط عقد الشركة ويستقل كل من أنور وجدي وحسين فوزي وحسين صدقي بانتاجه ، وتودع تحية كاريوكا العمل بالانتاج ، لكنها تلتقي مع المنتج المطرب محمد أمين أيضا فى فيلم يحمل كلمة (أحب ..) ولكن (أحب الرقص) هذه المرة من اخراج حسن حلمي وتصبح بطلة ثلاثة أفلام كلها تبدأ أسماؤها بكلمة أحب ويسجل التاريخ السينمائي المصرى بين ما يسجل أن أول محاولة لانتاج فيلم مصرى من أفلام طرزان ، تكون بطولته من نصيب تحية كاريوكا اذ تقدم المخرج حسين



..ومع الفنانة خيرية احمد

فوزي بهذا المشروع إلى إخوان نحاس وهم ثلاثة أشقاء من أصل لبناني عملوا في مصر بالتوزيع والانتاج وشاركهم مواطن لبناني الأصل أيضا هو انطون خوري وكانت شركتهم تحمل اسم شركة نحاس فيلم أغراهم المخرج حسين فوزي بإخراج فيلم تدور وقائعة في الغابات ويكون له طرزان وطرزانه وشيتا الشهيرة وبهرت الفكرة السادة اخوان نحاس وأسماءهم : جبرائيل وادمون وشارل ووضعت القصة والسيناريو والحوار وقام بالايخراج حسين فوزي وكان اسم الفيلم (نادوجا) واستطاع حسين فوزي أن يحول جانبا من حديقة الأورمان في محافظة الجزيرة إلى غابة قريبة الشبه من غابات جنوب أفريقيا ووجد مطربا سوريا فارغ القوام قريب الشبه جدا بـ (طرزان) فجعله طرزان أمام (الطرزانة) تحية كاريوكا . أما المطرب السوري فكان اسمه محمد البكار وكان له صوت تينور يسمح باطلاق صيحات طرزان الشهيرة وهو ينادي طرزانه أو الغوريلا شيتا ونجح الفيلم فنيا وماليا وتكررت تجربة ظهور تحية كاريوكا طرزانة في فيلم من إخراج المهندس حسن رمزي عميد السينمائيين ورئيس غرفتهم السينمائية مدي الحياة . كان اسم الفيلم (أميرة الجزيرة) و انتجته شركة لم تعمّر طويلا حملت اسم الفنانين المتحدين « قامت على مساهمات عدد من أبناء الأسرة السينمائية . وكان (أميرة الجزيرة) بطولة تحية كاريوكا وكمال الشناوي وحمل الفيلم ملامح الفيلم الطرزاني .

دموع تحية كاريوكا

رأيت دموع تحية كاريوكا عدة مرات
مرة عندما وصلت معها إلى ستديو الأهرام لتعمل في فيلم
(ما اقدرشي) أمام فريد الأطرش واندفعت وأنا معها نحو
غرفة الماكياج ليسارع الماكيجر باعدادها للتصوير فقد كان
المخرج بدرخان علي وشك أن يثور - هو الذي لا يثور أبداً -
لتصوره أن تحية تأخرت في الحضور وما أن جلست على
مقعد الماكياج وبدأ الماكيجر يأخذ أهبطه لممارسة عمله حتى
فوجئنا وكنت قد بقيت بالغرفة لدقائق قبل عودتي إلى
القاهرة - فوجئنا باثنين من عمال الاستديو يدخلان إلينا
وينعيان إلى تحية كاريوكا زميلهما العامل فلان الذي توفي
بالأمس وقد ترك أيتاما صغاراً ليس لهم إلا الله !
وبكت تحية كاريوكا فقد كان هذا العامل قريباً إلى نفسها
خدوماً مهذباً خفيف الروح وكانت تستريح إليه ونادت
وصيقتها وصاحت بها :
إدي الاسطوانات كل الفلوس اللي في الشنطة . . دول مؤقتا يا

إخواننا لحد ما أشوفكم تانى !
وفعلت الوصيفة ما أمرت به الست فجردت الشنطة من أي
فلوس ولم تتنبه تحية إلى ذلك فى غمرة حزنها على الفقيد
والاشتراك في الحديث عنه مع الموجودين وانصرفت عائدة
إلى القاهرة وعرفت فيما بعد أن تحية عندما أنهت عملها لم
يكن في الاستديو زميل لها يملك سيارة بحيث يوصلها ولم
تكن هي تملك نقودا لاستئجار تاكسي فاقترضت جنيها واحدا
من تليفونجى الاستديو الذي عرض عليها أكثر لكنها اكتفت
بالجنيه فقد كان يكفى العودة إلى بيتها فى القاهرة فى شارع
الملكة فريدة !

وأخذت تحية الجنيه وسارت على قدميها أمتاراً طويلة
بعض الشئ لكي تفضي بها هذه الأمتار إلى مدخل شارع
ستديو الأهرام المطل على الطريق العام لشارع الهرم حيث
يتيسر عبورها على تاكسي وما هي إلا خطوات قطعتها من
هذه الأمتار حتي فوجئت بحمار هزيل ضعيف ينوء ظهره
بحمل ضخ من البرسيم يعجز عن اجتياز المطلع بينما
صاحبه العجوز يصب عليه سخطه وشتائمه ويوسعه ضرباً
بعصاه ، الأمر الذي استفز تحية وقد صعب عليها الحمار
المسكين الذي لا يرحمه صاحبه ولا يعذره بل ينهال عليه بما
فيه من قوة هو العجوز المتهالك مما دفع تحية إلى الإندفاع
نحو الرجل تخطف منه العصا وتضربه بها وتشتمه وتصيح
في وجهه :

ألا ترحم الحمام المسكين ؟ هلى تستطيع أنت أن تحمل هذا
البرسيم على ظهرك وتصعد به هذا المطلع ؟ وفوجئ العجوز
الذى لا تمكنه قواه من رد الاعتداء فجلس فى الطريق مغلوبا
على أمره يبكى .. وتنبهت تحية إالى ما فعلت فى غمرة
شفقتها على الحمام فتألمت وأنشئت إالى العجوز تعتذر له
وتقبل رأسه ويديه وتعاتبه لأنه لم يرحم الحمام فاضطرها
إالى الاعتداء عليه بالضرب شفقة على الحمام وظلت بالرجل
تعتذر إالىه وتقبل رأسه وتبكى بحرارة وندم حتى سامحها
وتذكرت أن معها جنيها فمنحته الجنيه ونسيت أنه كل ما
تملكه وقد اقترضته قبل خطوات لتدفعه إالى التاكسي لكنها
عنها وصلت إالى مشارف الطريق العام ووجدت تاكسي ،
وصل بها إالى باب منزلها تركت لبواب المنزل أن يدفع
للسائق أجره وفوقه بقشيش سخى

تابع دموع تحية كاريوكا

ذات ظهيرة من أيام الصيف هربت من وحدتى فى جلستى
بكازينو أوبرا بميدان الأوبرا القديمة والذى جمعنا نحن
الأسرة الفنية منذ أوائل الأربعينات بعد أن أنشأته ملكة
ملاهى القاهرة بديعة مصابنى . وكنت أجلس للكتابة وشرب
الشيشة لكنى ضقت بالحر وقد طفش الزبائن إالى بيوتهم
ولجأت إالى بيت تحية كاريوكا فى شارع الملكة فريدة وكان
على قيد خطوات من الكازينو وتعودت هذه الزيارة بين
الحين والحين حيث أجد تحية - مالم يكن لديها عمل فنقطع



...ومع الفنانة نيللى

وقت الظهيرة فى حديث وسمر، فى تلك الزيارة فتحت لى الباب بنفسها حيث كانت وحدها وفى عينيها آثار دموع وفى يدها كتاب صغير . ألقىت عليها التحية فجلست دون أن تجيب التحية بمثلها ولا بأحسن منها وتنهدت واختنقت بالدموع . سألتها :

- خير يا ست ؟ مالك ؟

أجابت :

- أدي نهايتنا جميعا

- انتم مين ؟

- إحنا الفنانات

- نهاية ايه لاسمح الله ؟

أعطتنى الكتاب الذى بيدها وكان قصة حياة شفيقة القبطية كانت قد قرأته ووصلت إلى خاتمته ، خاتمة حياة الراقصة التي لعبت بالذهب لعبا وعاشت حياة رغبة منعمة حتى قرب نهاية عمرها حيث انتهت بانسة مشردة تتضور جوعا وتسأل الناس فى الطرقات .

وأنا لم أدرك شفيقة القبطية ولا عاصرت أمجادها وذهبها لكنى أدركت قصة بؤسها عندما رواها لى أستاذنا محمد على حماد صاحب مجلة الشعلة وأنا حينئذ سكرتير تحريرها حيث جاءت سيرتها عرضا فحكى لى أنه كان على مقهى بميدان الخازندار ومعه الأستاذ أحمد حسن أحد النقاد الفنيين القدامى وقد رأس تحرير (روز اليوسف) لفترة طويلة فى

الأربعينات فمرت بهما سائلة عجوز تسألها شيئاً محدداً :
نفسى أكل سمك اشتروا لى سمك ورغيف
قال لى الأستاذ حماد وقتها :

- هذا الطلب المحدد استلقت سمعنا وبالتالى تفحصنا وجه
السائلة وفوراً اكتشفنا أنها شفيقة القبطية فقد أدركنا
عصرها انا واحمد حسن وطالما رأيناها في عروضها الفنية
في عز مجدها ، وقبل أن ننطق توأصينا بالعيون ألا نشعرها
أننا عرفناها وأجلسناها وحققنا لها رغبتها في أكلة سمك
هذه هي شفيقة القبطية التى أبكت قصتها في الكتاب
نجمتنا تحية كاريوكا .. وثمة حكاية أخرى عن شفيقة القبطية
التي استدرت دموع تحية كاريوكا : كنا في أوائل الأربعينات
على سطح عمارة بشارع عرابي بالتوفيقية كان فيها مكتب
الريجسير الفنان المنتج قاسم وجدي وقد حول هذا السطح
إلى مكان للسهر أسماه (بيت الفن) اتخذناه بمثابة
كافيتريا ومطعم للوجبات السريعة وكنا في توهج السهرة
حين طلب علينا صديقنا الدكتور ناجي وما أن أخذ مقعده
بيننا حتي روى لنا حكاية مؤلة عن مريضة دعي لعيادتها
فوجدتها تسكن تحت بير سلم في أحد بيوت شبرا في
مستوى من المعيشة بائس جدا وقد تطوع بعض الجيران
بالحضور إليه طالبين أن يأتى معهم للكشف عليها فهي سيدة
بائسة مريضة لا تملك قوت يومها وقد عطفوا عليها فسمحوا
لها بالمبيت تحت بير السلم . وقال ناجي إنه قام نحوها

بالواجب الطبي "؛ كشف عليها وشخص مرضها وصحب
بعض جيرانها إلى أقرب صيدلية واشتري لها الدواء وعند
انصرافه قال له الجيران الطيبون :
عارف مين دى يا دكتور ناجي ؟ دي شفيقة القبطية الفنانة
المشهورة ، ودي نهايتها المؤلمة
ومن هذه النهاية المأساوية كانت دموع تحية كاريوكا وكان
تصميمها على تقديم حياتها على المسرح وقد فعلت وأحسننت
تقديمها .

★★★★



فنانة ؟ فيتو

لا نزال مع ..دموع تحية كاريوكا
اليوم صيف قانظ والظهيرة شديدة الحرارة وأنا قعيد
كازينو أوبرا منكبا علي أوراقى أعد ما هو مطلوب منى من
كتابات صحفية وإذاعية والمكان غير مكيف الهواء ؛ لم يكن
التكييف قد اخترع بعد في ذلك الوقت من الأربعينات -
فقط هناك مراوح كهربائية فى السقف وعلى الجدران ولا
مجال لتأجيل الكتابة إلى طقس أنسب ، لا بأس سوف أنهى
العاجل من كتاباتى وألجأ إلى شقة تحية كاريوكا إنها لا تنام
في مثل هذا الوقت وعندها مراوح تلطف حرارة الجو وربما
تقضي عليه وقبيل الرابعة بقليل .. غادرت مكاني فى
كازينو أوبرا ومشيت خطوات نحو البيت :٤١ ش الملكة
فريدة (عبد الخالق ثروت الآن) حيث كانت تسكن صديقتى
توحة وعندها سأحتمي من قيظ الشارع ومكان الكازينو
المفتوح . وصلت ... وأدق الجرس وتفتح لى توحة وفى
عينها أثر دموع

خير.. كفى الله الشر ؟
وهزت رأسها هزات فيها ضيق وأسف ومرارة واتخذنا
مقعدينا وكلى لهفة علي ما حرك دموعها !! تنهدت قائلة :
- يبدو أننا لسنا من البشر . أوطران من البشر محكوم
عليه بغضب الدنيا والآخرة يبدو أن المجتمع ينظر إلينا كما
لو كنا المنبوذين في الهند

وأجبت بسؤال نصفه ذكاء ونصفه غباء

من نحن أولاً ؟

وتعالى صوتها بعض الشيء :

- الفنانون يا أخى : الذين وقعوا من قعر قفة المجتمع في
مصر وكان على أن أجيب وفي جوابي صدق واضح : - كيف
وأنتم فئة ممتازة تهفو إليكم نفوس الناس ؟ وتشرئب لكم
الأعناق وتحوم حولكم كل الطبقات ؟ وتمضى تحية كاريوكا
وأكاد أشعر بالفصة في عباراتها : - أبدأ نحن حيوان أجرب
يفر منه الناس . نحن رجس شيطاني يستعيز الناس بالله منه
أردت أن أحول دفة الحديث :

- يبدو أننا وحدنا

- نعم . وحدنا . قم إلي الثلاجة وخذ ما تحب أن تتجرعه .

وفي محاولة لتبديد جهامتها وكآبتها قلت :

- أتجرعه أم أتكرعه ؟!

وصببت لي ولها كوبين من الليمون قائلاً :

- احكى يا شهرزاد .

وحكت شهر زاد [قبل نصف ساعة من حضورك » كنت هنا
كما رأيته الآن . وحدي . الحر لا يساعدني على النوم وأنفخ
غيظاً من اختفاء نسمة هواء طرية والمراوح أعجز من أن
تغير الطقس إلي ما هو أخف وأرحم وتمددت أقرأ . ودق
جرس الباب وقمت لافتح الباب لأجد أمامي راهبة في سن
الخمسين تقريباً ، تبتسم وتحنى رأسها بأدب وتقول :

بردون مدام أنا من ملجأ خيرى للمسيحيين الأيتام

ورحبت بها بمودة قائلة تفضلى .

أكملت الراهبة جملتها بقولها :

ينطلب تبرعات للملجأ . تحبى مدام تبرعى ؟

للمرة الثانية رحبت بها ودعوتها للدخول . دخلت ، جلست .

كررت تحياتى لها ودخلت أعد لها كوباً من عصير البرتقال .

قدمته إليها واستمعت إليها وشرحت لى أن جمعيتهم

الخيرية المسيحية تقوم ببناء ملجأ جديد للأيتام المسيحيين

وتسألنى هل أحب أن أتبرع له ؟ وأبدت ترحيبى بالتبرع

بسرور . وقمت لأحضر لها تبرعى وكان ٣٠ جنيهاً قدمته

إليها فقبلته بسرور وبدأت تحرر الإيصال . الاسم ؟ وذكرت

لها .. المهنة : قلت : فنانة أرتيست فانتفضت الراهبة ذعراً

وجزعا ورسمت علامة الصليب استغفاراً وأعادت المبلغ

وقامت تفر مسرعة كأنما لسعتها حشرة مؤذية وهي تتمتم :

معذرة نحن لا نقبل أموال الفن !! وتأرجح وجه تحية كاريوكا

بين ابتسامة حزينة وتعبيرات مندهشة قائلة رنضت المبلغ !

لم تكمل مشروب الضيافة فتحت الباب ، هرولت مسرعة
معتذرة !!

إلي هذا الحد نحن مكروهون ؟ و النظرة إلينا وإلي أموالنا
نظرة استنكار ؟!

لم يكن عندي جواب . لكن عندي مشاركة في الدهشة : صحيح ..
لماذا يرى الرأي العام الفن وأهله بعيون ساخطة مستهجنة ؟!
هذه تفاعلات لا شك لها روا سبها في أعماق تحية كاريوكا .
وهي عموما بعض ما يشكل وجدان الفنانة والفنان



فنانة ؟ فيتو كلا كيت ثاني مرة !



لا نزال مع مسلسل دموع تحية كاريوكا
إن هذه الفنانة التي عاركت الحياة وعركتها الحياة والتي
عاشت الحلوة والمرّة لا بد أنها اكتسبت من الحياة خبرة
عريضة و لا بد أنها صادقت ما شحن نفسيّتها بمختلف
الاحاسيس بحيث تستطيع أن تترجم خبرتها إلى انفعالات
صادقة إذا ما عرضت لها مواقف مرت بها في أدوار تمثيلية
عليها أن تؤديها .
من مثل هذه الاحاسيس التي تصنعها التجارب والمعاشة
الحقيقية تتفجر خبرات الفنانين وبالتالي يسهل عليهم
ترجمتها بالوجه بالصوت بحركة اليد وفقا لوقعها عليهم
حين لمسوا فيها عاطفة الحنان مثلا . عاطفة الأمومة التي
حرمت منها في الواقع ، لو عبرت عن هذا الحرمان تمثيلا
كانت أصدق فيه ممن تمثله وهي صاحبة أولاد
الحنين إلى الدفء العائلي ، وقد حرمت منه صغيرة ، لو
عرض لها دور تمثيلي فيه حرمان من الدفء العائلي عبرت

عنه بأعظم من أخرى مضت حياتها العائلية منذ الصغر
طبيعية وهينة لبنة وشاء الله أن تحرم تحية كاريوكا من
الأمومة .. وكأى أنثى نازعها الحنين إلى الأمومة ، ولهذا
فكرت فى التبني ، تبني طفلة تؤنس وحشتها ، وتفرغ فيها
طاقة حب الأم حتي ولو لم تكن من حشاشة كبدها وهكذا
فكرت فى تبني طفلة وكانت قد أحيت حفلة خيرية مجانية
لأحد ملاجئ الأيتام ، فطرقت باب هذا الملجأ وفى ذهنها أن
تخرج منه بطفلة تسد عندها فراغ الأمومة وتسعد منها
بكلمة « ماما » ولو كانت تعرف أنها أمومة مصطنعة ، رحب
مدير الملجأ بزيارة الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا التي
اصطحبت معها حملاً كبيراً من الهدايا لأطفال الملجأ وخلال
تناول القهوة فى مكتب مدير الملجأ أبدت رغبتها فى زيارة
نزلة من أيتام ويتيمات وقام معها المدير فى جولة عامة
وكانوا فى فترة (فسحة) فى فناء الملجأ وجالت بينهم تحنو
عليهم وتداعبهم وتهديهم نصيبهم من الهدايا .
وعند طفلة باسمه المحيا توقفت وحاورتها وأعجبت برودها
وببراءة تعبيراتها وخفة روحها وأنهت الجولة وقد عرفت من
الصغيرة أسمها . وعند العودة إلى مكتب مدير الملجأ
صارحته بالغرض من الزيارة وهو طلب تبني طفلة من
طفلات الملجأ فقد سمعت أن الملاجئ تقبل ذلك بشروط
دقيقة وكلها تتوفر عند تحية كاريوكا وأضافت أنها تهدي إلى
الملجأ مقابل ذلك مبلغ كذا وهو مبلغ يتجاوز الألف جنيه

بجنيهاً الأربعينات .

وأرتج مدير الملجأ وحار في التعقيب على كلمات ضيفته إلا أنه بمنتهى اللباقة أوصل إليها الكلام المفيد . والكلام المفيد فحواه أن مهنة السيدة تحية كاريوكا هي العائق الوحيد في قبول رغبتها ! مهنة الفن ! يا للهول .. على رأي عمنا يوسف وهبي الفنانة متنوع عليها أن تتبنى أولاد الملجأ ؟

نعم .. والحيثيات موجودة !، الذين وضعوا الشرط المهين للفن وأهله نسوا أن الفنانين والفنانات بشر ولهم ولهن عواطف إنسانية وعندهم وعندهن ما عند الآخرين والآخريات من مشاعر الأمومة والابوة . لكن شيئاً آخر يغيب وراء رفض الملاجئ تبني الفنانات هو أن الفنانات بحكم عملهن ليلاً فسوف يحرم أطفال التبني من الإشراف عليهم ليلاً بحكم عمل الأمهات في الخارج ثم أن بيوت الفنانات قد لا تخلو من عمل بروفات فنية لرقص أو تمثيل وقد تضم موائد مشروبات لا ينبغي أن يعرفها الصغار في سن البراءة الحيلولة هنا دون تبني الفنانة لطفل أو طفلة هي عدم ضمان النشأة السوية والمستقيمة هكذا تصور المشرع الذي وضع قانون أو لائحة تبني أطفال الملاجئ

وخرجت تحية كاريوكا تجر أذيال الخيبة والصدمة وتجفف عبثاً دموع المرارة فقد كانت تدخر للابنة المتبناة أحسن عيشة وأرقى حياة وكانت مستعدة للإنفاق على تعليمها إلى أقصى مدى .. حتي تتزوج وتسعد بأن تحمل خلفتها وتضمها إلى أحضانها !

عندما دفعت أحمد سالم إلى الانتحار

نحن نؤمن بأن الزواج قضاء وقدر وأن المكتوب على الجبين لا بد أن تراه العين ولهذا فنحن لا نرصد حركة زواج وطلاق نجومنا وكواكبنا ولا يعنينا أن نتفرد بمعرفة كم مرة تزوجت فلانة وكم مرة طلق فلان وإن كانت كل المعلومات لهذه الأمور الشخصية تحت باطناء كما يقولون ولكننا دائما موضوعيون والزواج والطلاق شيان بيد الله .
أما عن نجمتنا تحية كاريوكا فيكفيها أن نذكر أنها تزوجت أكثر من مرة ولسنا موظفين في الجهاز المركزي للإحصاء والتعداد حتي نحدد كم مرة تزوجت هي أو غيرها وما نري نشره من طرائفها وحكاياتها في هذا الكتاب مع هذا الزوج أو ذاك قلن نتردد في نشره لكن دون أن نتعقب عدد الأزواج ونبحث عن حكايات بينها وبينهم

أحمد سالم

قد لا يكون أحمد سالم هو الزوج الأول ترتيبا ولكنه صاحب حكاية طريفة معها نسوقها إليكم ونسوق معها أنه ثاني طيار

مصرى خريج جامعة كمبريدج ، وقد عمل أول ما عمل كبيراً للمذيعين فى « الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية » هكذا كان اسم اذاعتنا عند بداية إرسالها ثم مديراً لاستديو مصر ثم مديراً لوضع شركات من شركات بنك مصر قبل أن يقرر أن تكون السينما طريقه ممثلاً . ثم ممثلاً ومخرجاً ، ثم ممثلاً ومخرجاً ومنتجاً ويكون له اندماج أكثر مع أسرة الفن وإرادة القدر تقرب بينه وبين تحية كاريوكا .. فيتزوجان !

لكل منهما شخصيته ومكانته وكبرياؤه . والاحترام متبادل بين الطرفين ولكن الخلافات الزوجية توأبل للحياة الزوجية وإذا استدركت ولم تتسع هوة هذه الخلافات أمكن للحياة الزوجية أن تبقى ، وأن تستمر ، أن تعيش ولو إلى أطول مدة ممكنة .

خلاف فنقاش فشجار

ثم شروع فى انتحار

وذات خلاف دار بينهما فى بيت الزوجية

- كان فى ٤١ شارع الملكة فريدة (عبد الخالق ثروت حالياً) بدا أن الخلاف يتصاعد ولن يتوقف وارتفع صوتها وصوته وهو يحاول أن يبرر بعض المآخذ التى أخذتها عليه وهى بعنادها المشهور ترفض أية مبررات وعندما ينس منها أحمد سالم نهض صائحاً إنه سيريحها منه إلى الأبد ، سوف ينتحر لكى تقر عينا ويستريح منها ومن مشاكلها واندفع إلى حجرة المطبخ وأغلق بابها عليه فى زفزة وبرطمة ولم تتأثر هى ولا

تتحرك إلا بعد أن شاهدت دمه يسيل من تحت عقب الباب
وهو يقول لها أديني بقطع شرابيني عشان أخلص منك
وتخلصي منى !

وأدركت تحية أن أحمد سالم جاد وأنه فعلاً يذبح نفسه ولن
يلبث دمه أن يصفى ويموت فأسرعت تدق عليه الباب في
لهفة صادقة وترجوه أن يتوقف وتعتذر إليه وترجوه أن يفتح
الباب لتحاول انقاذه وهو ماض في إسالة دمه وحشرجة
صوته الذي بدا عليه الإعياء نتيجة ما فقد من (أنهار) الدم
وتنبهت إلي أن بالحجرة المجاورة للمطبخ نافذة تطل عليه
استطاعت تحية أن تقفز منها إلى المطبخ لتجد أحمد سالم
علي صورة لا تخطر على بال !

كان ملازماً لشباك بالمطبخ يطل علي سلم الخدم يغازل
ويعاكس ويداعب خادمت الجيران الصاعديات والنازلات
وصرخت تحية لهذا المنظر المفاجئ وأدركت أنه مثل عليها دور
الانتحار ووجدت بالقرب منه زجاجة صلصة حمراء راح يدلق
منها تحت عقب الباب وتصدق تحية في غمرة المفاجأة أن هذا
دم أحمد سالم المنتحر من تحت رأس خلاقاتها معه!



مع الريحاني علي المسرح

من الأسرار المجهولة عن المسيرة الفنية لنجمتنا تحية كاريوكا أنها أوشكت أن تكون بطلا لفرقة الريحاني رشحت لهذه البطولة في مسرحية معينة ، ومن يدري فربما كان نجاحها فيها إذا تحقق ، مدعاة لأن تكرر التجربة ، ومن تكرر إلى تكرر يأخذ الأمر صفة الدوام .

ولكن كيف كان ذلك ؟

كان نجاح تحية كاريوكا مع الريحاني في (لعبة الست) فيلمهما المشهور مدعاة لانتباه الرأي العام إلى إمكانية نجاحهما معا في أفلام أخرى قادمة وامتد الانتباه إلى إمكانية تحقيق نفس النجاح على خشبة المسرح في مسرحيات تكتب خصيصا تفصيلاً علي تحية كاريوكا وجاءت المبادرة من الريحاني نفسه الذي فاتحها ذات يوم في مدي استعدادها للتمثيل أمامه على المسرح وبعد العبارات التقليدية في مثل هذه المناسبة مثل : أنا لي الشرف .. يا خير .. أنا في ديك الساعة .. إلخ .

قال لها : عندي مسرحية تناسينا سوا من أحسن ما كتب
بديع خيرى اسمها (نجمة الصبح) امتى تاخديها تقرئها أو
نتقابل نقرأها سوا ومعانا بديع خيرى !؟
هنا كررت تحية الترحيب بالعمل ولكن سألت وماذا عن
بطلة مسرحياتك ؟ ماذا عن ميمى شكيب ؟

قال الريحاني : إن نجمة الصبح أنسب لتحية كاريوكا من
ميمى شكيب . ولا بأس من أن تمثلها تحية شهوراً أو موسماً
كاملاً وتستريح خلال ذلك ميمى من عملها مع الفرقة
خاصة وأنها مطلوبة في السينما باستمرار وأكد لتحية أن
ميمى ستكون سعيدة بوجود تحية كاريوكا في فرقة
الريحاني .

وبالفعل بعد أيام قليلة تلقت تحية مكالمة تليفونية من ميمى
شكيب تؤكد لها ترحيبها بالعمل مع الريحاني في (نجمة
الصبح) واستشفت تحية من ميمى الصدق في الحديث
وتمت قراءة (نجمة الصبح) بل وأجريت عليها بروقات لمدة
يومين ثم توقفت مؤقتاً ثم توقفت نهائياً لأسباب طارئة لدى
الطرفين ولم يتحقق الحلم المسرحي الذي يجمع القطبين

★★★★



تحية كاريوكا تتوسط أسرة فيلم (اوعى المحفظة) إلى يسارها
المنتج حسن عامر وإلى يمينها محمود اسماعيل المخرج و الرابع
من اليمين ميكى ماوس مؤلف هذا الكتاب



تحية كاريوكا و الاستاذ فاخر فاخر فى مشهد تمثيلى

شيتا فى حياة تحية كاريوكا

هى وصيفة زنجية الملامع ، ضخمة الجثة ، من أطيب خلق الله وكانت تحب تحية وتخشاها وتحترمها فى وقت واحد ، الوصيفة المذكورة اسمها عطيات هى أقرب شكلاً إلى (شيتا) غوريلا طرزان الشهيرة لكنها عموماً كانت خفيفة الروح وتحب أصدقاء تحية الذين تعرف غلاوتهم عندها وقد نذرت نفسها بالإخلاص والوفاء لمدام توحة - كما كانت تسميها - ومستعدة لبذل روحها فداء لها !

تذكرت شيتا وأنا اكتب عن تحية لأن شيتا قامت بدور لا أنساه فى تأديب اثنتين من سقات الفن استشعرت قرف مدام توحة منهما أو وقوفهما كلا على حدة موقفاً غير طيب من المدام أولهم مطربة عربية كانت مغرورة بجمالها وإقبال السينما عندها عليها وكانت تدهش لاحترام الوسط الفنى لنجمتنا تحية كاريوكا ولمكانتها بيننا وربما تغار من هذه المكانة ولم تكن تخفى مشاعرها نحو مدام توحة إذا كانت بين قوم تطمئن إليهم إلى أن كان يوم كانت فيه فى غرفة

الماكياج ودخلت عطيات تهمس فى أذن الماكيبير برغبة تحية في
الحضور لعمل ماكياجها وأعلن الماكيبير ذلك لاستعجال مساعدة في
إنهاء ماكياج الموجودات من الفنانات ومن بينهن صاحبتنا المطربة
العربية التي شاء حظها العاثر أن تعمي عن وجود عطيات
فصاحت :

- يلا يا جماعة خلصونا . دي ست غجرية ولسانها طويل !
وانبرت شيتا تزمجر وتهجم علي صاحبتنا وتشدها من شعرها
الذي فرغ الماكيبير ثوأ من تصفيقه وطرحتها أرضا بين صياح
الموجودين وهدت كل جهود الماكيبير وقد جثمت علي أنفاسها تضربها
برأسها وتصفعها علي وجهها وتشتتمها بأفظع الشتائم . ثم نهضت
ووقفت على بطن المطربة بقدمها الضخمة وهي تنقها وصاحت
بعض الموجودات :

- حرام يا عطيات . دي حامل !
وعندئذ تركتها عطيات حرصا علي جنيها وحتى لا تتحمل وزر
إجهاضها ! وكان لعطيات - أو شيتا موقف آخر من النجمة الراحلة كاميليا
التي حرجمت علي أحمد سالم وهو مقبل علي علاقة الزوجية بتحية
كاريوكا فقد تربصت بها شيتا و { شنكلتها } أثناء سيرها في ستديو
الأهرام وجثمت فوق أنفاسها وأخرجت علبة من الشطة العامية نشرتها
في أنحاء جسد كاميليا وتركتها فرجة لمن في الاستديو وهي تهمس في
أذننها أنها سوف تكرر العلفة لو لم تنسحب من طريق أحمد سالم !
وفى الحالين كما هو واضح لم يكن ذلك بتحريض من مدام توحة ، ولا
تحريض صريح ولا تلميح خفيف !





تحية كاريوكا و صلاح ذو الفقار و نيللى فى فيلم
{صباح الخير يا زوجتى العزيزة} اخراج عبد المنعم
شكرى تصوير سعيد بكر انتاج الماكيبير سماعة

تحية تقود مظاهرات مسرحية - سياسية

خلال عمل فرقة تحية كاريوكا على المسرح بمجموعة مسرحياتها التي تنتمي إلي المسرح السياسي الحافل بالسخرية والنقد اللاذع للفساد والأخطاء والسرقات للمال العام تعرضت بعض مسرحياتها للمنع قبل التمثيل والعرض وبعضها للمنع بعد أيام من العرض ، فضلاً عن المضايقة بالحذف ومصادرة مشاهد بأكملها ، الأمر الذي رأت معه تحية في ذلك مصادرة لحرية الرأي وحظراً على دور المسرح في فضح الانحرافات ، وقد حدث ذلك معها في مسرحية (البفل في الأبريق) و (يس ولدي) مما دعاها إلي الخروج مع أعضاء فرقتها إلي الشارع في مظاهرة عارمة ولأن المظاهرات والمسيرات السياسية ممنوعة منذ أول عهد ثورة ١٩٥٢ فقد تعرضت لمقاومة البوليس والقبض علي تحية باعتبارها المسئولة ، ومشعلة هذه الثورة التي أوشكت أن تم وتتضاعف عدداً وأثراً ، وتغلبيت حكمة الحكومة ففضت المظاهرات سلمياً وأقنعت تحية كاريوكا باستعداد الحكومة

لإعادة النظر في قرارات الحظر وأمكن بالفعل التوفيق بين
رغبة الحكومة في حبس الصوت المسرحي الملتهب بحق
الشعب في عقاب اللصوص والمنحرفين وإتاحة فرصة أوسع
بعض الشئ لهذا الصوت لكي ينطلق ولو .. خافتا .
والمهم أن شجاعة كاريوكا في إعلان الرأي الشعبي في
القضايا القومية قد أتت ثمارها ولو جزئيا ولم يكن متاحاً
أكثر فالحكم حكم عسكري والحكام ضباط

الزعامة في دمها

وتكررت ثورة تحية كاريوكا علي ما تراه جديراً أن تثور
عليه تكررت عندما ثارت في حقبة من الحياة السياسية
والنقابية المصرية ، ثائرة النقابيين السينمائيين علي قانون
رأوا فيه انتقاصاً من حريتهم وحقوقهم النقابية فيما عرف
باسم (القانون ١٠٣) ووقتها وصلت ثورتها وزملاؤها إلي
الاعتصام والإضراب عن الطعام حتى تراجع واضعو القانون
عن الأسباب التي أثارت ضدهم ثائرة الفنانين النقابيين ،
وبدت تحية قادرة على ترجمة رأيها إلي فعل ولو كبدها ذلك
عناء وعنتا !

فيفيان لي على مائدة تحية وموقعة المحشي !

كنا في الأربعينات ...

كانت الدنيا رخاء ومصر كلها حلوة برجالها ونسائها
وأولادها وشوارعها وأخلاق أهلها والأسعار رخيصة
وميسورة . كان ذلك في الأربعينات والحرب العالمية الثانية
دائرة والقاهرة تستقبل بين وقت وآخر نجوم الفن العالميين
من الانجليز والفرنسيين والأمريكان وكانت دولهم - انجلترا
وفرنسا وأمريكا - اسمها دول الحلفاء وكان النجوم يحضرون
إلينا للسياحة لمدة يوم أو اثنين ثم يسافرون إلى جبهة
القتال الدائرة في أنحاء الشرق الأوسط للترفيه عن جنودهم
من عناء الحرب وبلاويها ومن زاروا مصر وقتها النجمة
العالمية فيفيان لي بطة (ذهب مع الريح) الذي دوي نجاحه
عندنا نفس دويه في أنحاء العالم . وحدث أن تعرفت تحية
كاريوكا بالنجمة فيفيان لي وعقدت معها صداقة سمحت
بأن تقبل فيفيان لي دعوة تحية كاريوكا إلى الغداء بمنزلها
في اليوم التالي . اشترطت فيفيان لي أن تزور تحية في



منزلها للاطلاع على بيوت أهل الفن وحياتهم المنزلية والشخصية وكنت من القلة التي ضمتهم مائدة تحية كاريو كما مع فيفيان لي التي كانت فى منتهي المرح ولم تلبث أن اند مجت معنا وعرفت الكثير عن سينمانا ونجومنا وقد كان بيننا منهم يوسف بك وهبى وسليمان بك نجيب وكان من ألوان الطعام صحن « المحشي » المصرى الشهير الذي استطابته فيفيان لي فتعاملت معه سعيدة بمذاقه وخلصنا ذمتنا فحذرناها من الاسراف فيه تلافيا لعواقبه من السمنة وزيادة الوزن خاصة وقد اشتهرت فيفيان لي بالجسم الناحل الرشيق السمباتيک الذي قد يشير إلي وجود مجاعة في هوليود حيث يقيم ويعمل النجوم الأجانب .

وللأمانة التاريخية الغذائية أقرر أن ذلك المحشي كان جديراً بالإعجاب فقد كان الحشو من اللحم المفروم والمكسرات فضلاً عن الأرز والخلطة وتحببشة المحشي المشهورة وخلال كل قسمة وأخرى تفقد فيفيان لي وقارها وتصيح أعجاباً وتصيح من اللذة أحياناً ومن الشطة المختلطة بالأرز أحياناً . أذكر أن فيفيان توقفت عن المحشي فجأة فدهشت لهذه القناعة المفاجئة وسألتها لماذا توقفت عن المحشي ؟ وكان جوابها : شكرأ لقد أكلت خمس قطع منه وإذا بى أقطع عليها الكذب والمغالطة قائلاً : -

- سيدتى النجمة العالمية أنت لم تأكلي خمس قطع فقط .. لقد تجاوزت الـ ١٢ قطعة ومع ذلك استمري وضحكننا واستغاثت تحية من لساني الطويل !

الملاية والبرقع في مهرجان كان !



من أهم أدوار تحية كاريوكا السينمائية دور (شفاعات)
بطلة (شباب امرأة) الذي واجهت فيه شكرى سرحان الفلاح
الخام القادم من الأرياف ساذجا خالى الذهن عن الحياة المدنية
في الحضر وصخب المعيشة في القاهرة وهو الدور الذي بدا
فيه شكرى سرحان على نفس مستوى تحية كاريوكا من
الإجادة بحيث كان أدائهما معا فى (شباب امرأة) مباراة
فى التعبير بين الطرفين . ورأى المسئولون عن الفيلم
الاشتراك به في مهرجان (كان) وقتها وسافر الفيلم بالفعل
ومعه بطلته التى رأت أن تستلقت الأنظار إلى فيلمنا
المصرى الوافد إلى هذه الساحة العالمية فارتدت ملابس بنت
البلد المصرية ، نفس ملابسها فى دور (شفاعات) بطلة
(شباب امرأة) الملاية اللف التى قال فيها الشاعر الشعبي
المصري :

يا حلاوة الملاية اللف .
عالعود الجميل تتلف

وراحت تخطو برشاقة ودقة كعوب المرأة المتمكنة من أنوثتها
التي فجرتها في دورها في الفيلم ، أو التي فجرها دورها
في الفيلم .
وطبعا لفتت الأنظار إلي بنت البلد المصرية الفنانة وإلي
الفيلم الذي جاء إلى عقر دار « الخواجات » يحمل اليهم نموذجاً
من الفن السينمائي المصري . حتى ولو أن الفيلم لم يظفر
بأية جائزة من المهرجان العريق .





تحية كاريوخا مع نبيللى وصلاح ذو الفقار
ونبيل الهجرسي

المحنة الكبرى في حياة مدام توحه

تعرضت تحية كاريوكا بعد توقف فرقتها عن العمل المسرحي لمرحلة سيئة في حياتها لعلها أسوأ ما مر بها ومرت به من ظروف ، وأقول وأنا صديقها من عام ١٩٤٠ وعاصرتها في عسر ويسر لم تتغير أبدا ولم تسمح للعسر أن يقهرها ولا لليسر أن يطغىها بل ظلت الصديقة الودود مع الجميع واليد السبابة بالخير لكل من يستحق أو لا يستحق العون والمعروف ، وكذلك أستعملت قوتها البدنية أحيانا في تأديب من يستحق التأديب واستعملت لسانها في عقاب من يستحق العقاب لكنها لفرط طيبتها وحسن ظنّها بالناس أفرطت في حسن الظن بإنسان ما فكانت ضحيته وبين عشية وضحاها فقدت تحية ثروتها المالية والعينية لكنها عاشت مستورة ببركة الخير الذي قدمته للناس طوال حياتها وظلت صامدة للمشاكل التي واجهتها برصيد إيمانها بالله الذي فوضت إليه سبحانه أمرها فلم يخذلها ولم يتخل عنها

- حاشا لله - وضاعفت من عبادتها وتبتلها حتي اجتازت
الحنة محتفظة بمعنوياتها وبتقواها وواظبت على الحج
والعمرة ما استطاعت إليهما سبيلا وتعيش حياتها في
طمأنينة المؤمنين لا ترفض العمل التمثيلي لكنها لا تنهاه
عليه وأدوارها أصبحت معروفة المعالم والسمات وتعتكف
في بيتها قدر المستطاع . لا تشارك في سهرات صاخبة . تنأى
بدينها عن جلسات الغيبة والنميمة وعن أى شيء يجرح
تقواها

★★★★

الملكة تتنازل عن العرش

عن طواعية وباختيار مطلق وباقتناع تنازلت الملكة عن عرشها ، وبلا تردد أطلقت من فمها مرسوماً محدود الكلمات : لارقص بعد اليوم .

وهكذا تمردت تحية كاريوكا على الرقص ورأت أن تكرم نفسها فلا تكشف عن جسدها ولا أن تميل به مع الموسيقي لإرضاء الناس وطلب تصفيقهم وإعجابهم .
لا ... لارقص بعد اليوم

استغفرت ربها العظيم عن سنوات قضتها ترقص ، وبكت بدموع الندم علي عمر أنفقته بعيدة عن الله محرومة من الصلاة المنتظمة وجرعات من العبادة تتقرب بها إلي الله وإن كان لها من الحسنات الأخرى الشئ الكثير ولكن بداية الهداية الربانية الامتناع عن الرقص ، والعودة إلي الله بيقين وصدق والبداية بالحجاب والصلاة في مواقيتها والعكوف علي كتاب الله قراءة واستيعابا وغشيانا لبيوت الله وامتناعا عن جلسات الفن التي لا تخلو من غيبة أو

نميمة-شأنها شأن كل الجلسات التي تستغرق البشر بعيداً
عن أوامر الله ونواهيه .

وتختط تحية لنفسها خطة جديدة فى علاقتها بربها وبالناس
وتسعى إلى جلسات التقوى و أحاديث الوعاظ ، ويتم الله
نعمته عليها بالحج إلى بيت الله الحرام وتستشعر لذة
التقوى وسعادة الصلة الروحية بينها وبين ربها ومقدسات
دينها وتكرر الحج عدة مرات .

وتستكثر من الخيرات وتعرض عن اللغو وعن المحرمات
ويشرق نور الإيمان في قلبها وفي وجهها ويتجلي الله عليها
وتستمر في التمثيل في أدوار لا تخل ولا بمقدار ذرة بعلاقتها
بربها إنها لقمة العيش الحلال .

★★★★

تحية: بين الموالد وأضرحة الأولياء

الذين يشاهدون تحية كاريوكا فى موالد أولياء الله الصالحين
هنا أو هناك ، فى القاهرة أو فى أنحاء الوجهين : البحرى
والقبلى ، والذين يدهشون لحرصها على حضور ليالى هذه
الموالد ، والمشاركة فى الخدمة فيها يدهشون أكثر لأنهم
يرونها ترتدي جلبابا (رجالي) وتشمر عن ساعديها وتساهم
مع الجزارين فى نحر الذبائح وتنظيفها وإعدادها للسلق فى
« الأذانات » الضخمة كما تساهم مع الطباخين فى عمل الفتة
وشوربة اللحم وتتابع اللحم حتى ينضج وتشترك فى غرف
الصحن وحملها مليئة بخيرات الله إلى فقراء الموالد الذين
يحتشدون داخل السراياقات أو يحفون بها ، ثم وهي تناولهم
ماء الشرب المثلج صيفاً ، أو تساعد معوقا فاقد اليدين على
إطعامه بيدها .. الذين يشاهدون كل ذلك يدهشون لمواظبتها
على أداء هذا الواجب بارتياح ودون ملل ولا تعب وقد
يتساءلون : هل هناك من ينبهها إلى مواعيد هذه الموالد ؟
هل يصحبها إليها بعض مشايخ الطرق الصوفية أو من

يسمونهم محاسيب هذا الولي الصالح أو ذاك ؟ والجواب أن
الحاجة تحية منذ هداها ربها إلي هذا العمل وهي تمارسه
بحب وبشوق إليه ولذلك لا تدهش إذا علمت أن تحت يدها
أجندة بتواريخ موالد سيدي فلان رضي الله عنه وسيدي علان
رضي الله عنه وستنا الشيخة فلانة رضي الله عنها . وهي
حريصة علي حضور هذه الموالد وممارسة الخدمة فيها وتري
في ذلك مجلبة لرضوان الله وحسن مثوبته .

★★★★

✧ الصحافة الفنية طول عمرها كانت في صف أهل الفن.. تشجعهم وتنشر عنهم الصور والأخبار بلا أى مقابل ما عدا الاعلانات الصريحة وهذه لم تكن مهمة المحررين الفنيين أنفسهم بل مهمة قسم الاعلانات في أية صحيفة لهذا قامت صداقة وطيدة بين المحررين الفنيين وبيننا لادراكهم لظروفنا ومتاعبنا وكم تبثوا قضايانا و دافعوا عنها عن اقتناع وطالما شرحوا للقراء متاعب مهنتنا الفنية فكسبنا تعاطف مواطنينا مع ظروفنا وعلينا نحن أهل الفن أن نكون عند حسن ظن مواطنينا بنا.. لا يرون منا إلا الخير والفضائل ولا يسمعون عنا ما يشين.. والسمعة الطيبة مثل القناعة كنز لا يفنى واحترامنا لأنفسنا ومهنتنا يكسبنا احترام الدنيا بأسرها.

✧ تعود حياتنا الفنية إلي ما كانت عليه حين يختفي الحقد والأنانية والروح الشريرة التي تسود معظم الوسط الفني وهذه ظواهر جديدة ومستجدة على الحياة الفنية التي عاشت في سلام فأنتجت فنا مزدهرا واتسعت مجالات الإنتاج للعاملين. وكنا نستقبل في بلدنا مصر بعثات أجنبية قادمة لتصوير أفلام في بلادنا كما كنا ننتج أفلاما مشتركة مع

دول أجنبية وكنا أيضا نفتح ستديوهاتنا لأفلام عربية تصور في بلادنا ويشترك فيها أحيانا نجوم مصريون من السيدات والرجال كما كان يزورنا للعمل أو زيارات عابرة نجوم أوروبا وأمريكا ومن قدامي هؤلاء زارنا شارلي شابلن ودوجلاس بانكس وكلاك جابل ولم أحضر هذه المرحلة لكنني حضرت المرحلة التي زارنا فيها روبرت تايلور وفيفيان لي واليانور باركر وجوزفين بيكر وتصادفنا مع هؤلاء وبعضنا استضاف بعضهم في بيوتنا وصحبناهم لزيارة ستديوهاتنا ومشاهدة أعمالنا أثناء تنفيذها

وهنا أذكر أن روبرت تايلور خلال زيارته لاستديو مصر الذي كان من مفاخر مؤسساتنا السينمائية أبدي عجبه من الآلات التي نعمل بها آلات التصوير والصوت والمونتاج واعتبرنا عباقة لأننا بهذه الآلات المتخلفة عن الجديد منها ٢٠ عاما على الأقل نستطيع أن نعمل وقال لنا وقتها : استديوهاتنا في أمريكا تركت هذه الآلات منذ ٢٠ عاما على الأقل اعتبرتها (خردة) واستغنت عنها فأنتم عباقة إذا تستعملونها وتحققون بها أفلامكم .

★ لا بأس من اندماج بعض الشركات السينمائية مع غيرها لتوحيد الهدف وتضخيم رأس المال والاقدام على الانتاج الكبير

في أمريكا حدث هذا عدة مرات ، شركات كبيرة ذابت في شركات كبيرة أخرى وساعد ذلك على انتاج أفلام كبيرة تدر إيرادات كبيرة

★ قبل أن تعالج مشاكل الانتاج عندنا ينبغي أن نلتفت إلي دور العرض التي ستعرض هذا الانتاج أين دور العرض ؟ أنها تتناقص سنويا وبعد أن قاربت ٢٠٠٠ دار عرض هبطت

ونزلت إلى العشرات التي تكون المئات بصعوبة كذلك
مستوي بنائها وتأثيرها وفرشها ودورات المياه فيها
وشاشاتها وآلات الصوت والعرض فيها كل هذا لا بد من
مراجعته وتجديده بأحدث طراز قبل أن ننتج الانتاج المنشود
فنا ومستوي و عندما يجد المشاهد مقعداً مريحاً وخدمة
طيبة ورؤية مريحة لا تتعب البصر فسوف يقبل علي الدور
وعلى الأفلام وتدور عجلة الانتاج والتوزيع . لا بد من
استعادة الأسواق التي فقدناها حيث كنا نبيع ونوزع أفلامنا
وقد يدهش بعض المتابعين لحركتنا السينمائية بل
والعاملون فيها اذا علموا أن أفلامنا كانت تعرض في دول
أمريكا اللاتينية ، وفي ايران وفي أعماق آسيا وأفريقيا وكانت
تلقي اقبالا وطالما حضر إلي القاهرة مندوبو شركات من مختلف
أنحاء الكرة الأرضية لشراء أفلامنا أو التعاقد على عرضها
بنظام التأجير أو نظام النسبة ويوم نستعيد هذه الأرض
المفقودة ستسترد شركاتنا كثيرا من الإيرادات التي فقدناها ،
تعوض نفقاتها وتسمح لها بربح يشجعها على الاستمرار وعلي
مضاعفة الجهد والاخلاص

★★★★



من اليمين المصور عبد الله ياقوت ثم الفنانة ثريا حلمى
ثم الفنانة تحية كاريوكا ثم الفنان اسماعيل ياسين

فيلمو جرافيا
أفلام تحية كاريوكا
من عام ١٩٣٥ - ١٩٩٠



٥٠ عن كتاب [فنانة لا تعرف الماكياج للزميل الاستاذ طارق الشناوى]

اعداد : الأستاذة منى البندارى

مركز الثقافة السينمائية ،

★ عام ١٩٣٥

١ - (الدكتور فرحات)

قصة وسيناريو وحوار : توجو مزراحى

تصوير : عبد الحليم نصر

مونتاج : توجو مزراحى

تمثيل : فوزى الجزائيرلى وأمينه محمد وأحمد الحداد وإحسان

الجزائيرلى وزوزو لبيب وتحية كاريوكا

إنتاج : شركة الأفلام المتحدة

تاريخ العرض : ٧ مارس ١٩٣٥ - سينما كوزموجراف بالأسكندرية

★ ١٩٣٧

٢ - وراء الستار

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : كمال سليم

تصوير : جورج سبتلى

تمثيل : رجاء عبده وعبد الغني السيد وعبد السلام النابلسي
وتحية كاريوكا

إنتاج : أفلام أوديون

تاريخ العرض : ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ سينما كوزمو
١٩٣٩

٣ - « خلف الحبايب »

سيناريو وإخراج : فؤاد الجزائريلى

حوار : بديع خيرى وفكري أباطة

قصة : فكري أباطة

تصوير : عبد الحليم نصر

مناظر : عبدالسلام الشريف

تمثيل : فوزى الجزائريلى وإحسان الجزائريلى وعقيلة راتب وأنور

وجدى وعباس فارس وتحية كاريوكا وإسماعيل ياسين

إنتاج : أفلام الجزائريلى

تاريخ العرض : ٢٣ نوفمبر سينما كوزمو بالأسكندرية

★ ١٩٤١

٤ - « ليلي بنت الريف »

قصة وسيناريو وحوار : توجو مزراحى

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : يوسف وهبى وليمى مراد وبشارة واكيم وفردوس محمد

وزوزو شكيب وأنور وجدى وتحية كاريوكا

إنتاج : توجو مزراحي

تاريخ العرض ٢ يناير ١٩٤١ سينما كوزمو

١٩٤٢ *

٥- أحب الغلط ،

سيناريو وإخراج : حسين فوزى

قصة وحوار : بديع خيرى

تمثيل : تحية كاريوكا وحسين صدقى ومنسى فهمى وأنور وجدى

إنتاج : أفلام الشباب

تاريخ العرض : ٩ يناير ١٩٤٢ سينما كورسال

٦- السقات فى خطر ،

سيناريو وإخراج : ابراهيم عماره

قصة وحوار : فؤاد الجزائرى

تصوير : مصطفى حسن

تمثيل : فوزى الجزائرى وإحسان الجزائرى ومختار عثمان وعبد

العزیز خليل وتحية كاريوكا

تاريخ العرض : ٢٠ فبراير ١٩٤٢ سينما ستديو مصر

٧- أخيراً تزوجت

سيناريو وإخراج : جمال مدكور

قصة وحوار : سليمان نجيب وعبد الوارث عسر

تصوير : محمود عبد العظيم

مونتاج : جمال مذكور

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : سليمان نجيب وأمينة شكيب وتحية كاريوكا وفؤاد شفيق

وعبد الوارث عسر والسيد بدير وليلى فوزى .

إنتاج : شركة مصر للتمثيل والسينما

تاريخ العرض : ٩ أكتوبر ١٩٤٢ سينما ستديو مصر

٨ - (أحلام الشباب)

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : كمال سليم

تمثيل : فريد الأطرش ومديحة يسري وتحية كاريوكا وحسن فايق

وعباس فارس وماري منيب وبشار واكيم

تصوير : سامي بربل

تاريخ العرض : ١٦ نوفمبر سينما ستديو مصر

إنتاج : أفلام النيل .

★ ١٩٤٤

٩ - (طاقة الإخفاء)

سيناريو وإخراج : نيازى مصطفى

قصة وحوار : عباس كامل

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : جلال مصطفى

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمد الكحلوى وبشارة واكيم وفردوس

محمد وأمينة شريف

تاريخ العرض : ١٤ فبراير سينما الكورسال

١٠ - (حنان)

قصة وسيناريو وإخراج : كمال سليم

تصوير : فيري فرকাশ

مونتاج : كمال الشيخ

موسيقى : محمد حسن الشجاعى

مناظر : هاجوب اصلانيان

تمثيل : فتحية أحمد وإبراهيم حمودة وتحية كاريوكا وأميرة أمير

وسراج منير وبشارة أكيم وعبد الفتاح القصرى

إنتاج : جبرائيل تلحمى

تاريخ العرض : ١١ سبتمبر سينما الكورسال

١١ - (نادوجا)

قصة وسيناريو وإخراج : حسين فوزى

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمد البكار وإسماعيل ياسين

إنتاج : نحاس فيلم

تاريخ العرض : ٥ أكتوبر سينما كورسال .

★ ١٩٤٥

١٢ - (أحب البلدى)

سيناريو وإخراج : حسين فوزى

قصة وحوار : ابو السعود الإبياري

تصوير : فرنسوا فرকাশ

مونتاج : أميرة فايد
مناظر : روبرت شارفنبرج
تمثيل : تحية كاريوكا وأنور وجدى ومحمد عبد القدوس وعبد
الفتاح القصري وزوزو شكيب ومحمود المليجي
إنتاج : أفلام الشباب
تاريخ العرض : ٥ فبراير سينما كورسال
١٣ - ليلة الحظ ،
سيناريو وإخراج : عبد الفتاح حسن
قصة وحوار : بديع خيرى
تصوير : محمد عبد العظيم
مونتاج : إحسان فرغل
مناظر : ولي الدين سامح
تمثيل : رجا عبده وأنور وجدى وتحية كاريوكا وبشارة واكيم
وإسماعيل ياسين ومحمود المليجي ومارى منيب
إنتاج : الأفلام العربية
تاريخ العرض : ٨ فبراير سينما كوزمو
١٤ - ليلة الجمعة ،
قصة وسيناريو وحوار وإخراج : كمال سليم
تصوير : محمد عبد العظيم
مونتاج : كمال الشيخ
مناظر : ولي الدين سامح وهاجوب اصلانيان

تمثيل: تحية كاريوكا . و ابراهيم حمودة ، و أنور وجدى وأميرة أمير

و بشارة واكيم ومارى منيب وإسماعيل ياسين

إنتاج : أفلام النيل

تاريخ العرض : ٢٦ مارس سينما ريتس بالاسكندرية

١٥ - « الصبر طيب »

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : حسين فوزى

تصوير : الفيزى أوفاتيللى

مونتاج : أميرة فايد

تمثيل : تحية كاريوكا و ابراهيم حموده و زكى رستم وزينب صدقى

ومحمود المليجى ومحمود شكوكو .

إنتاج : أفلام الشباب .

تاريخ العرض : ٢١ ديسمبر سينما رويال

١٩٤٦ ★

١٦ - « ما أقدرش »

سيناريو وإخراج : أحمد بدرخان

قصة وحوار : سليمان نجيب

تمثيل : فريد الأطرش وتحية كاريوكا وحسن فايق وفؤاد شفيق

وعبد السلام النابلسى .

إنتاج : ستديو الأهرام

تاريخ العرض : ٢٨ يناير سينما رويال

١٧ - « لعبة الست »

سيناريو واخراج : ولى الدين سامح

حوار : بديع خيرى

قصة : بديع خيرى ونجيب الريحاني

تصوير : مصطفى حسن

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : نجيب الريحاني وتحية كار يوكا . وسليمان نجيب وعزيز

عثمان وبشاره واكيم وحسن فايق وماري منيب .

إنتاج : الشرق الأوسط

تاريخ العرض : ٢٥ فبراير سينما ستديو مصر

١٨ - (نجف)

قصة وسيناريو وحوار : اخراج : كامل حفناوي

مونتاج : أحمد إسماعيل

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمد أمين وزوزو ماضى

إنتاج : أفلام كامل حفناوي

تاريخ العرض : ١٣ مايو سينما أوبرا

١٩٤٨ ★

١٩ (يحيا الفن)

قصة وسيناريو وحوار : حسن حلمى

تمثيل : محمد أمين وتحية كاريوكا و اسماعيل ياسين وعبد السلام

النابلسى ومحمود شكوكو

مونتاج : أحمد اسماعيل

إنتاج : أفلام محمد أمين

تاريخ العرض : ٢٣ فبراير سينما رويال

٢٠ - حب وجنون ،

سيناريو وإخراج : حلمي رفله

تصوير : محمد عبد العظيم

تمثيل : محمد فوزي وتحية كاريوكا وإسماعيل ياسين ومحمود

شكوكو وعبد السلام النابلسي

إنتاج : محمد فوزي

تاريخ العرض : ٢٩ مارس سينما رويال

٢١ - ابن الفلاح ،

سيناريو وإخراج : عبد الفتاح حسن

مناظر : انطون بوليزويس

حوار : بدیع خيري

قصة : محمد الكحلاوي

تصوير : مصطفى حسن

تمثيل : محمد الكحلاوي وتحية كاريوكا وإسماعيل ياسين ومحمود السباع

إنتاج : أفلام الكحلاوي

تاريخ العرض : ٩ أبريل سينما ستيديو مصر

٢٢ - القاتل ،

إخراج : حسين صدقي

سيناريو : حسين صدقي وعبد العزيز سلام

قصة وحوار : عبد العزيز سلام
تصوير : الفيزي أو رفانيلى
مونتاج : البير نجيب
مناظر : روبرت شارفينبرج وعبد المنعم شكري
تمثيل : تحية كاريوكا و حسين صدقي ومنسى فهمى وفريد شوقي
إنتاج : مصر الحديثة
تاريخ العرض : ١١ أكتوبر سينما متروبول
٢٣ - « أحب الرقص »
قصة وسيناريو وحوار وإخراج : حسن حلمي
تمثيل : محمد أمين وتحية كاريوكا
إنتاج : أفلام محمد أمين
تاريخ العرض : ٢٢ نوفمبر سينما الكورسال
٢٤ - « أميرة الجزيرة »
إخراج : حسن رمزي و كامل حفناوي
قصة : حسن رمزي
سيناريو : السيد زيادة وحسن رمزي
حوار : السيد زيادة
تصوير : مصطفى حسن
تمثيل : تحية كاريوكا وفؤاد الرشيدى وكمال الشناوى وبشارة
واكيم واسماعيل ياسين وشكوكو .
إنتاج : أفلام النصر

تاريخ العرض : ٢٩ نوفمبر سينما لو كس

١٩٤٩ *

٢٥ - البيت الكبير ،

سيناريو وإخراج : أحمد كامل مرسى

حوار : سليمان نجيب وأحمد كامل مرسى

قصة : سليمان نجيب

تصوير : محمد عبد العظيم

مناظر : أنطون بوليزوس

تمثيل : سليمان نجيب وأمينه رزق وتحية كار يوكا وعماد حمدي

وفاخر فاخر ونادية سلطان .

إنتاج : ستديو مصر

تاريخ العرض : ٢٨ فبراير سينما ستديو مصر

٢٦ - عقبال البكارى ،

سيناريو وإخراج : ابراهيم عمارة

قصة و حوار : ابو السعود الإبياري

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمود المليجى واسماعيل ياسين وعبد

الفتاح القصري وزينات صدقى وجماليات زايد

إنتاج : أفلام المجد الوطنى

تاريخ العرض : ٧ أكتوبر سينما الكورسال

٢٧ - منديل الحلو ،

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : عباس كامل

مونتاج : ريموند كيربا

تصوير : محمود نصر

مناظر : ولى الدين سامح

انتاج : نحاس فيلم

تمثيل : تحية كاريوكا وعبد العزيز محمود

تاريخ العرض : ٧ نوفمبر سينما لوكس

٢٨ - داوعى المحفظة ،

سيناريو وإخراج : محمود إسماعيل

حوار : حسن عامر ومحمود إسماعيل

قصة : حسن عامر

تصوير : عبد العزيز فهمى

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمود إسماعيل وشكوكو و حسن فايق

ولولا صدقى

انتاج : أفلام النور العربية

تاريخ العرض : ٧ نوفمبر سينما كورسال

★ ١٩٥٠

٢٩ - شاطئ الغرام ،

قصة وسيناريو وإخراج : بركات

حوار : على الزرقانى ويوسف عيسى

تصوير : عبد الحلیم نصر

مونتاج : كمال الشيخ

مناظر : انطون بوليزوس

تمثيل : ليلى مراد ومحسن سرحان وحسين صدقى ومنى وتحية

كاريوكا وميمي شكيب

انتاج : افلام عبده نصر

تاريخ العرض : ٢٠ فبراير سينما ستديو مصر

★ ١٩٥٠

٣٠ - « البطل »

إخراج : حلمى رقله

سيناريو : أنور وجدى

حوار : أبو السعود الإبياري

تصوير : محمود نصر

قصة : ابراهيم الوردانى

مونتاج : سعيد الشيخ

مناظر : هاجوب اصلان

تمثيل : تحية كاريوكا و اسماعيل ياسين و شادية وزينات صدقى

والياس مؤدب

إنتاج : الأفلام المتحدة (أنور وجدى وشركاه)

تاريخ العرض : ٦ مارس سينما كورسال

٣١ - « بنت باريس »

سيناريو وإخراج : حلمى رقله

قصة وحوار : أبو السعود الإبياري

تصوير : برونو سالفى
مناظر : عباس حلمى
تمثيل : محمد فوزى وتحية كاريوكا وليلى فوزى وعزيز عثمان
وعبد السلام النابلسى
إنتاج : الأفلام العربية
تاريخ العرض : ٣ أبريل سينما مترو بول
٣٢ - « محسوب العيلة »
قصة وسيناريو وحوار وإخراج : عبد الفتاح حسن
تصوير : محمد عبدالعظيم
مناظر : عباس حلمى
تمثيل : اسماعيل ياسين وتحية كاريوكا و محمود المليجى وسميحة
توفيق ودولت أبيض
إنتاج : أفلام الناصرة
تاريخ العرض : ٢٩ أكتوبر سينما أوبرا
٣٣ - « غرام راقصة »
سيناريو وإخراج : حلمى رفلة
قصة وحوار : يوسف جوهر
تصوير : برونو سيلفى
مونتاج : سعيد الشيخ
مناظر : هاجوب أصلاتيان
تمثيل : تحية كاريوكا و محمد فوزى ونور الهدى وشكوكو وحسن

فايق ومحمد البكار

إنتاج : محمد فوزى

تاريخ العرض : ١٨ سبتمبر سينما أوبرا

٣٤ - (حماك تحبك)

سيناريو وإخراج : فؤاد شبل

حوار : علي الزرقاني

قصة : زهير بكير

تصوير : الفيزى أورفانيلى

مونتاج : نجيب عرفة

مناظر : عبد المنعم علي

تمثيل : تحية كاريوكا و جلال حرب وشادية ومحمود المليجى

وشرفتلح

انتاج : أفلام سامى

تاريخ العرض : ١٨ سبتمبر سينما لوكس

٣٥ - (قسمة ونصيب)

إخراج : محمود ذو الفقار

قصة : عزيزة أمير

سيناريو : عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار

حوار : يوسف جوهر

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : ألبير نجيب

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : عزيزة أمير ويحيى شاهين وتحية كاريوكا و زوزو ماضى

ومحسن سرحان وعلي الكسار

إنتاج : أفلام العالم الجديد ومحمود ذو الفقار

تاريخ العرض : ٣٠ أكتوبر سينما لوكس

٣٦ - عيني بترف ،

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : عباس كامل

تصوير : محمود نصر

مونتاج : ريموند كيربا

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : تحية كاريوكا وكارم محمود وسعاد مكاوي وحسن فايق

ومحمود المليجى ولولا صدقى .

إنتاج : نحاس فيلم

تاريخ العرض : ٦ نوفمبر سينما كوزمو .

٣٧ - أيام شبابى ،

سيناريو وإخراج : جمال مذكور

قصة وحوار : صالح جودت

تصوير : عبد العزيز فهمي

مونتاج : إحسان فرغل

مناظر : عباس حلمى

موسيقى : أحمد صدقي وأحمد صبرى

تمثيل : تحية كاريوكا وشادية وكمال الشناوى ومحمود المليجى

وأحمد علام وعزيز عثمان

إنتاج : الأفلام العربية

تاريخ العرض : ٦ نوفمبر سينما ريفولى

★ ١٩٥١

٣٨ - ابن الحلال ،

قصة وسيناريو وإخراج : سيف الدين شوكت

حوار : علي الزرقانى

تصوير : فرنسوا فركاش

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمود المليجى وفاتن حمامة ومحسن

سرحان وفريد شوقي

إنتاج : ممفيس فيلم (محمود شفيق وشركاه)

تاريخ العرض : ٢٦ يناير سينما لوكس

٣٩ - بلد المحبوب ،

سيناريو وإخراج : حلمى رفله

قصة وحوار : أبو السعود الابيارى

تصوير : برونو سيلفى

مونتاج : جلال مصطفى

مناظر : هاجوب أصلانيان

تمثيل : تحية كاريوكا وسعد عبد الوهاب وسعاد مكاي وزينات

صدقى وعبد الوارث عسر وعبد السلام التابلسى

إنتاج : أفلام عبد الوهاب
تاريخ العرض : ٢٩ يناير سينما أوبرا
٤٠ - ليلة غرام ،
سيناريو وإخراج : أحمد بدرخان
قصة : محمد عبد الحليم عبدالله
حوار : صالح جودت
تصوير : عبد الحليم نصر
مونتاج : كمال الشيخ
مناظر : هاجوب أصلانيان
موسيقى : أحمد صدقي وعزت الحريري
تمثيل : مريم فخر الدين وجمال فارس وحسين رياض وعباس فارس
وتحية كاريوكا وكارم محمود
إنتاج : عبد الحليم نصر
تاريخ العرض : ١٢ مارس سينما أوبرا
٤١ - فيروز هانم ،
قصة وسيناريو وحوار : عباس كامل
تصوير : محمود نصر
مونتاج : سعيد الشيخ وعبد المنعم توفيق
مناظر : هاجوب أصلانيان
تمثيل : فيروز وتحية كاريوكا وحسن فايق وعبد الفتاح القصري
واستيفان روستي

انتاج : الأفلام المتحدة

تاريخ العرض : ١٢ مارس سينما كورسال

٤٢ - ضحية غرام ،

قصة وسيناريو وإخراج : إبراهيم عمارة

حوار : يوسف جوهر

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : إحسان فرغل

مناظر : عباس حلمي

تمثيل : ماري كويني وتحية كاريوكا وعماد حمدي ومحمود المليجي

إنتاج : ماري كويني

تاريخ العرض : ٩ أبريل سينما أوبرا

٤٣ - د خدعني أبي،

إخراج : محمود ذو الفقار

قصة وسيناريو : عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار

حوار : صالح جودت

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : البير نجيب

مناظر : عباس حلمي

تمثيل : صباح ومحمود ذو الفقار وتحية كاريوكا و استيفان روستي

وشكوكو ومحمد البكار

انتاج : عزيزة أمير

تاريخ العرض : ٢٣ أبريل سينما كورسال

٤٤ - « حماة قنبلة ذرية »

إخراج : حلمى رفله

قصة وسيناريو وحوار : أبو السعود الإبياري

تمثيل : تحية كاريوكا وإسماعيل ياسين وشادية وجمال قارس

ومارى منيب وعبد الفتاح القصري

انتاج : أفلام القاهرة

تاريخ العرض : أكتوبر سينما أوبرا

٤٥ - « فايق ورايق »

سيناريو وإخراج : حلمى رفله

قصة وحوار : أبو السعود الإبياري

تصوير : برونو سيلفى

مونتاج سعيد الشيخ

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : تحية كاريوكا وكارم محمود وإسماعيل ياسين وسميحة

توفيق وزينات صدقى

انتاج : حلمى رفلة

تاريخ العرض : ٢٩ نوفمبر سينما لوكس

٤٦ : « الصبر جميل »

سيناريو وإخراج : تيازى مصطفى

قصة وحوار : بديع خيرى

تصوير : محمد عز العرب
مونتاج : جلال مصطفى
مناظر : ولى الدين سامح
تمثيل : تحية كاريوكا و محمد الكحلاوى وشادية ومحمود المليجى
وعبد الفتاح القصرى
إنتاج : أفلام الكحلاوى
تاريخ العرض : ١٠ ديسمبر سينما متروبول
٤٧ - الأم القاتلة،
سيناريو وإخراج : أحمد كامل مرسى
قصة وحوار : محمود المليجى
تصوير : عبد العزيز فهمي
تمثيل : علوية جميل وحسين رياض وتحية كاريوكا و شادية
وفؤاد شفيق وسناء جميل
انتاج : أفلام محمود المليجى
تاريخ العرض : ٢١ فبراير سينما كورسال
١٩٥٢ ★
٤٨ - المنتصر ،
إخراج : حلمى رفله
سيناريو : يوسف جوهر وحلمى رفله
قصة وحوار : يوسف جوهر
تصوير : برونو سيلفى

مونتاج : سعيد الشيخ وحسين عفيفي
مناظر : عباس حلمي
تمثيل : برهان صادق وتحية كاريوكا وإسماعيل ياسين ولولا صدقي
وسليمان نجيب وكارم محمود
إنتاج : حلمي رفلة
تاريخ العرض : ١٤ أبريل سينما كورسال
٤٩ - « علي كيفك »
سيناريو وإخراج : حلمي رفلة
قصة وحوار : أبو السعود الإبياري
تصوير : برونو سيلفي
مونتاج : جلال مصطفى
مناظر : عباس حلمي
تمثيل : ليلي فوزي وتحية كاريوكا ومحسن سرحان وإسماعيل
ياسين ونجوى سالم وعزيز عثمان
إنتاج : ليلي فيلم
تاريخ العرض : ٥ مايو سينما أوبرا
٥٠ - « المساكين »
سيناريو وإخراج : حسين صدقي
قصة : ابراهيم الورداني
حوار : عبد العزيز سلام
تصوير : فيري فرকাশ

مونتاچ : البير نجيب

تمثيل : مريم فخر الدين وحسين صدقي ودولت أبيض وعزيزة

حلمى وتحية كاريوكا ووداد حمدي

إنتاج : افلام شارل نحاس

تاريخ العرض : ٧ يوليو سينما رويال

٥١ - د الزهور الفاتنة ،

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : جمال مدكور

تصوير : عبد العزيز فهمي

مونتاچ : حسنوف

تمثيل : فاتن حمامة وتحية كاريوكا وحسين رياض ومحمود المليجي

وشكري سرحان وفريد شوقي

إنتاج : ستديو مصر

تاريخ العرض : ٢٨ أغسطس سينما كورسال

٥٢ - د حبيب قلبي،

إخراج : حلمى رفلة

سيناريو : حلمى رفلة ويوسف جوهر

قصة وحوار : يوسف جوهر

تصوير : محمود نصر

تمثيل : رياض السنباطي وهدي سلطان ومحسن سرحان وتحية

كاريوكا وفردوس محمد

إنتاج : افلام حلمى رفلة

تاريخ العرض : ٣ نوفمبر سينما ستديو مصر

★ ١٩٥٣

٥٣ - بنت الهوى،

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : يوسف وهبى

تصوير : مصطفى حسن

مونتاج : أنبیر نجیب

موسيقى : على فراج

مناظر : هاجوب أصلانيان

تمثيل : فاتن حمامة ويوسف وهبى وتحية كاريوكا .

إنتاج : شارل نحاس

تاريخ العرض : ١٢ يناير سينما كورسال

٥٤ - أنا ذنبى إيه،

إخراج : إبراهيم عمارة

قصة وحوار : محمد مصطفى سامى

سيناريو : إبراهيم عمارة ومحمد مصطفى سامى

تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : كمال أبو العلا

مناظر : عباس حلمى

تمثيل : لیلی فوزی ومحسن سرحان وفريد شوقي وتحية كاريوكا

وسليمان نجيب وسعاد مكاوى .

إنتاج : لیلی فيلم

تاريخ العرض : ٢٠ أغسطس سينما ميامي

٥٥ - ابن للإيجار،

سيناريو وإخراج : حلمي رفلة

قصة وحوار : بديع خيرى

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : حسنوف

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : محمد فوزى وليلى فوزى وتحية كاريوكا وحسن فايق

ومارى منيب

إنتاج : ستديو مصر

تاريخ العرض : ٢١ سبتمبر سينما ستديو مصر

٥٦ - السيد أحمد البدوي،

قصة وسيناريو وإخراج : بهاء الدين شرف

حوار : بيرم التونسي

تصوير : محمود نصر

مونتاج : عبد المنعم توفيق

مناظر : حبيب خورى وشارفنبرج

تمثيل : عباس فارس وتحية كاريوكا وكوكا وسراج منير وفاخر فاخر

إنتاج : شارل نحاس

تاريخ العرض : ١٢ أكتوبر سينما كورسال

٥٧ - حميدو،

إخراج : نيازى مصطفى

قصة : فريد شوقى

سيناريو : نيازى مصطفى والسيد بدير

حوار : السيد بدير

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : البير نجيب

مناظر : ولى الدين سامح

تمثيل : هدى سلطان وفريد شوقى وتحية كاريوكا ومحمود المليجى

ومارى منيب وفردوس محمد

إنتاج : أفلام العهد الجديد

تاريخ العرض : ٩ نوفمبر سينما ميامى

٥٨ - المرأة كل شئ

سيناريو وإخراج : حلمى رفلة

قصة : فريد شوقى

حوار : السيد بدير

تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : حسنوف

مناظر : أنطوان بوليزويس

تمثيل : لىلى فوزى ومحسن سرحان وتحية كاريوكا وفريد شوقى

ومارى منيب وعزيز عثمان .

إنتاج : لىلى فيلم

تاريخ العرض : ٧ ديسمبر ستديو مصر

١٩٥٤ ،

٥٩ - عفرية إسماعيل ياسين،

إخراج : حسن الصيفي

قصة وسيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى

تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : عبد المنعم توفيق

مناظر : عباس حلمي

تمثيل : إسماعيل ياسين وكيلى وفريد شوقى وزينات صدقى ومارى

منيب وسراج منير

إنتاج : افلام وحيد فريد

تاريخ العرض : ٢١ مايو سينما كوزمو

١٩٥٥ ★

٦٠ - عاشق الروح ،

إخراج : حلمي رفلة

قصة وحوار : يوسف جوهر

سيناريو : يوسف جوهر وحلمى رفلة

تصوير : محمد عبد العظيم

مونتاج : حسنوف

مناظر : عباس حلمي

تمثيل : تحية كاريوكا وكمال الشناوى وزهرة العلا وميمى شكيب

واستيفان روستى ووداد حمدى

إنتاج : أفلام الإتحاد

تاريخ العرض : ٣ فبراير سينما كورسال

٦١ - أهل الهوى ،

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : السيد زيادة

تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : أحمد اسماعيل

مناظر : محروس زيادة

موسيقى : عطية شرارة

تمثيل : تحية كاريوكا ومحمود المليجى وفؤاد شفيق وشكرى

سرحان واستيفان روستى وسناء جميل .

إنتاج : السيد زيادة

تاريخ العرض : ٢٣ مايو سينما ستديو مصر

٦٢ - عروسة المولد،

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : عباس كامل

تصوير : كليلىو

مونتاج : جلال مصطفى

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : عبد العزيز محمود وتحية كاريوكا وسعاد مكاوى وسامية

رشدى ومحمود المليجى وشكوكو

إنتاج : أفلام قاسم وجدى

تاريخ العرض : ٢٦ ديسمبر سينما ستديو مصر

★ ١٩٥٦

٦٣- « شباب امرأة »

إخراج : صلاح أبو سيف

قصة : أمين يوسف غراب

سيناريو : أمين يوسف غراب وصلاح أبو سيف

حوار : السيد بدير

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : عطية عبده

موسيقى : فؤاد اظهري

مناظر : ولي الدين سامح

تمثيل : تحية كاريوكا وشكري سرحان وشادية وسراج منير وعبد

الوارث عسر وفردوس محمد

إنتاج : أفلام وحيد فريد ورمسيس نجيب

تاريخ العرض : ٩ يناير سينما ميامي

٦٤ - « سماره »

إخراج : حسن الصيفي

قصة وسيناريو : محمود اسماعيل

حوار : محمود اسماعيل وعبد المتعم السباعي

تصوير : محمود نصر

مونتاج : عبد المتعم توفيق

موسيقي : عطية شرارة

مناظر : عباس حلمي

تمثيل : تحية كاريوكا ومحسن سرحان ومحمود اسماعيل ومحمود

المليجي وسراج منير والسيد بدير

انتاج : أفلام حسن الصيفي

تاريخ العرض : ٨ مارس سينما كورسال

٦٥ - : صاحبة العصمة ،

إخراج : حسن الصيفي

قصة : ولیم یاسینی

سيناريو : أبو السعود الابيارى وحسن الصيفي

حوار : أبو السعود الابيارى

تصوير : فيكتور انتون

مونتاج : عبد المنعم توفيق

مناظر : عباس حلمي

تمثيل : تحية كاريوكا واسماعيل ياسين وزينات صدقي ومحمود

المليجي وحسن فايق وعدلى كاسب

انتاج : أفلام حسن الصيفي

تاريخ العرض : ١٦ يوليو سينما أوديون

٦٦ - : المفتش العام ،

سيناريو وإخراج : حلمي رفله

حوار : أبو السعود الابيارى عن مسرحية : المفتش العام ، لجوجول

تصوير : مصطفى حسن
مونتاج : حسنف
مناظر : شارفنبرج
تمثيل : تحية ماريوكا ومحمود المليجي واسماعيل ياسين وعبد
الوارث عسر ووداد حمدي
إنتاج : أفلام حلمي رفلة
تاريخ العرض : ١٩ نوفمبر سينما كورسال
١٩٥٧★
٦٧ - الفتوة
إخراج : صلاح أبو سيف
قصة : فريد شوقي ومحمود صبحي
سيناريو : محمود صبحي والسيد بدير وصلاح أبو سيف
حوار : السيد بدير
تصوير : وديد سري
مونتاج : جلال مصطفى وحسين أحمد
موسيقى : فؤاد الظاهري
مناظر : أنطون بوليزويس
تمثيل : فريد شوقي وتحية ماريوكا وزكي رستم وميمي شكيب
وتوفيق الدقن وفاخر فاخر
إنتاج : أفلام العهد الجديد
تاريخ العرض : ٢٩ أبريل سينما كورسال

٦٨ - « شاطئ الأسرار »

إخراج : عاطف سالم

قصة وسيناريو وحوار : يوسف عيسى

تصوير : أحمد خورشيد

مونتاج : محمد عباس

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : ماجدة وعمر الشريف وتحية كاريوكا وعزيزة حلمي وعبد

العزیز احمد

إنتاج : أفلام حلمي رفلة

تاريخ العرض : ٣ فبراير سينما ميامي

٦٩ - « الست نواعم »

إخراج : يوسف معلوف

قصة وسيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى

تصوير : برونو سيلفى

مونتاج : محمد عباس

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : تحية كاريوكا واسماعيل ياسين وحسن فايق وزينات صدقي

وعمر الجيزاوى

إنتاج : أفلام السعيد صادق

تاريخ العرض : ١٦ يونيو سينما ديانا

٧٠ - « حبيبى الأسمر »

إخراج : حسن الصيفى

قصة وسيناريو وحوار : محمود اسماعيل

تصوير : عبد العزيز فهمى

مونتاج : عبد المنعم توفيق

موسيقى : عطية شراره

مناظر : شار فنجرج وحبيب خورى

تمثيل : تحية كاريوكا وسامية جمال ويوسف وهبى وشكرى سرحان

إنتاج : أفلام حسن الصيفى

تاريخ العرض : ٢٦ يونيو سينما كورسال

٧١ - « حياة امرأة »

قصة وسيناريو وإخراج : زهير بكير

حوار : محمد أبو سيف

تصوير : على حسن

مونتاج : عبد المنعم توفيق

مناظر : حلمى عزب

تمثيل : تحية كاريوكا وأحمد رمزى وزهرة العلا وحورية حسن

ومحمود المليجى وسهير البابلى

إنتاج : أفلام أمية والعالم الجديد

تاريخ العرض : ٢٨ سبتمبر سينما كورسال

٧٢ - « المعلمة »

قصة واخراج : حسن رضا

سيناريو وحوار : السيد بدير

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : حسين عفيفي

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : تحية كاريوكا ويحيى شاهين ومحمود المليجي وعمر

الحريري ومحمد توفيق

إنتاج : افلام تحية كاريوكا

تاريخ العرض : ٨ ديسمبر سينما ريتس

١٩٥٩ *

٧٣ - لن أعود ،

سيناريو واخراج : حسن رضا

قصة وحوار : كامل حفتاوي

تصوير : كلييو

مونتاج : حسين عفيفي

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : تحية كاريوكا وكمال الشناوي وسميرة أحمد وعباس فارس

وعبد المنعم ابراهيم وسهير البابلي

انتاج : افلام حسن رضا

تاريخ العرض : ٣٠ مارس سينما ميامي

٧٤ - عفريت سماره ،

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو وحوار : محمود اسماعيل

تصوير : محمد عبد العظيم

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : عبد الفتاح منسى

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : تحية كاريوكا ومحسن سرحان ومحمود اسماعيل وكريمان

وسميحة توفيق ومحمد الديب .

إنتاج : أفلام النور العربية

تاريخ العرض : ٦ إبريل سينما أوبرا

٧٥ - إحنا التلامذة ،

إخراج : عاطف سالم

قصة : توفيق صالح وكامل يوسف

سيناريو : نجيب محفوظ

حوار : محمد أبو يوسف

تصوير : برونو سالفى

مونتاج : حسنى

مناظر : أنطون بوليزويس

تمثيل : شكرى سرحان وعمر الشريف وتحية كاريوكا ويوسف فخر

الدين وزيزى البدر اوى وميمى شكيب

إنتاج : أفلام حلمى رفلة



تاريخ العرض : ١٢ أكتوبر سينما ميامي

٧٦ - « بياعة الورد »

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : محمود إسماعيل

تصوير : عبد العزيز فهمي

مونتاج : سعيد الشيخ

مناظر : عبد المنعم شكرى

تمثيل : تحية كاريوكا و محمود إسماعيل و سميحة أيوب و محسن

سرحان و فردوس محمد

إنتاج : أفلام النور العربية

تاريخ العرض : ١٢ أكتوبر سينما كورسال

١٩٦٠ *

٧٧ - « حب حتى العبادة »

قصة وحوار وإخراج : حسن الإمام

سيناريو : يوسف عيسى

تصوير : وديد سرى

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : عباس حلمي

تمثيل : تحية كاريوكا و صلاح ذو الفقار و عمر الحريري و ليلي طاهر

و زيزى البدراوى و فردوس محمد

إنتاج : دينار فيلم

تاریخ العرض : ۱۸ ینایر سینما میامی

۷۸- خلخال حبیبی ،

إخراج : حسن رضا

قصة وحوار : أمین یوسف غراب

سيناريو : حسن رضا وأمین یوسف غراب

تصوير : کمال کریم

مونتاج : حسین عقیفی

موسيقى : فؤاد الظاهری

مناظر : أنطون بولیزویس

تمثيل : نعیمة عاکف ورشدی أباطة و تحية کاریوکا و محمود

الملیجی و محمد توفیق و صلاح سرحان

إنتاج : أفلام حلمی رفله

تاریخ العرض : ۲ مايو سینما میامی

۷۹- دانا و أمی ،

سيناريو وحوار وإخراج : عباس کامل

قصة : موسی صبری

تصوير : علی حسن

مونتاج : عبد المنعم توفیق

مناظر : حبیب خوری

تمثيل : تحية کاریوکا و رشدی أباطة و عواطف یوسف و تنظیم

شعراوی و زوزو ماضی و رجاء یوسف

إنتاج : كليوبترا فيلم

تاريخ العرض : ٢٩ أغسطس سينما ميامي

★ ١٩٦١

٨٠ - « شاطئ الحب »

إخراج : بركات

قصة : عبد العزيز سلام

سيناريو : يوسف عيسى وبركات

حوار : يوسف عيسى وعبد العزيز سلام

تصوير : عبد الحليم نصر

مونتاج : علوى فايد

أشرف علي المونتاج : سعيد الشيخ

مناظر : انطون بوليزويس

تمثيل : فريد الأطرش وسميره أحمد وكريمان وتحية كاريوكا و

فاخر فاخر

إنتاج : أفلام فريد الأطرش

تاريخ العرض : ١ يناير سينما ديانا

٨١ - « عاشور قلب الأسد »

إخراج : حسين فوزي

قصة : رشدي ابازة

سيناريو وحوار : أحمد كامل حفتاوى

تصوير : كلييو

مونتاچ : نجيب عرفة
موسيقى : علي إسماعيل
تمثيل : عبد السلام النابلسي وزهرة العلا وتحية كاريوكا وعبد
المنعم إبراهيم
إنتاج : أفلام رشدي أباطة
تاريخ العرض : ٢ يوليو سينما ديانا
٨٢ - ١ وإسلاماه ،

إخراج : أندرومارتون
قصة : علي أحمد باكثير
سيناريو : روبرت اندروز
حوار : يوسف السباعي
تصوير : وحيد فريد
مونتاچ : علوى فايد
مناظر : شادى عبد السلام وأنطون بوليزويس
تمثيل : لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر وعماد حمدي وتحية كاريوكا
وحسين رياض ومحمود المليجي وفريد شوقي
إنتاج : أفلام رمسيس نجيب
تاريخ العرض : ٩ أكتوبر سينما ريفولى
١٩٦٢ ★
٨٣ - ١ سر الغائب ،
سيناريو وإخراج : كمال عطيه

قصة : نسيم شحاته
حوار : كمال عطيه ونسيم شحاته
تصوير : كليليو
مونتاج : عبد العزيز فخرى
مناظر : حلمى عزب
تمثيل : تحية كاريوكا ورشدى أباطة وحسن يوسف وتوفيق الدقن
وسعيد خليل
إنتاج : أفلام رشدى أباطة
تاريخ العرض : ١٩ فبراير سينما ديانا
٨٤ - حيرة وشباب ،
قصة وحوار : زهير بكير
سيناريو : زهير بكير وأحمد حسن سعد
تصوير : مصطفى حسن
مونتاج : عبد العزيز فخرى
مناظر : عبد المنعم شكرى
تمثيل : تحية كاريوكا وأحمد مظهر ولىلى طاهر ومحمود المليجى
إنتاج : أفلام وليم إسكندر
تاريخ العرض : ١ يوليو سينما ديانا
١٩٦٣ ★
٨٥ - أم العروسة ،
إخراج : عاطف سالم

قصة وحوار : عبد الحميد جوده السحار

سيناريو : عبد الحى أديب

تصوير : مسعود عيسى

مونتاج : حسين أحمد

مناظر : حبيب خورى

تمثيل : تحية كاريوكا و عماد حمدي و سميرة أحمد و حسن يوسف

ومديحة سالم ويوسف شعبان

إنتاج : أفلام نجيب خورى

تاريخ العرض : ٢٣ ديسمبر سينما ميامي

★ ١٩٦٤

٨٦ - الطريق ،

إخراج : حسام الدين مصطفى

سيناريو وحوار : حسين حلمى المهندس

قصة : نجيب محفوظ

تصوير : وديع سرى

مونتاج : فكرى رستم

موسيقى : ميشيل يوسف

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : شادية وسعاد حسنى ورشدى أباطة وتحية كاريوكا ومحمد

توفيق وحسن البارودى وأحمد لوكسر

إنتاج : شركة القاهرة للسينما

تاريخ العرض : ١٤ ديسمبر سينما ميامي

١٩٦٦*

٨٧ - « آخر العنقود »

قصة وسيناريو وحوار وإخراج : زهير بكير

تصوير : علي حسن

مونتاج : عبدالعزيز فخرى

مناظر : حلمي عزب

تمثيل : حسن يوسف وصلاح قابيل وشمس البارودي ولبلبة

وعبدالممنع ابراهيم وتحية كاريوكا

إنتاج : أميه فيلم

تاريخ العرض : ١٤ فبراير سينما ميامي

٨٨ - « خان الخليلى »

إخراج : عاطف سالم

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

تصوير : عبد العزيز فهمى

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : فؤاد الظاهري

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : عماد حمدي وحسن يوسف وسميره أحمد وتحية كاريوكا و

وعبدالوارث عسر وتوفيق الدقن وأمال زايد ومحمد رضا

إنتاج : شركة القاهرة للسينما
تاريخ العرض : ٧ نوفمبر سينما ريفولى

★ ١٩٦٧

٨٩ - (إضراب الشحاتين ،

إخراج : حسن، الإمام

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

قصة : إحسان عبد القدوس

تصوير : على حسن

مونتاج : حسين أحمد

موسيقى : علي إسماعيل

مناظر : حلمى عزب

تمثيل : لبنى عبد العزيز وكرم مطاوع و تحية كاريوكا و محمود

المليجى ومحمد رضا وسهير البارونى وسمير صبرى

إنتاج : شركة القاهرة للسينما

تاريخ العرض : ٩ يناير سينما ميامى

★ ١٩٦٩

٩٠ - صباح الخير يا زوجتى العزيزة ،

إخراج : عبد المنعم شكرى

قصة وسيناريو وحوار : سامى أمين

تصوير : سعيد بكر

مونتاج : جمال أبو العلا

موسيقى : أحمد أبو زيد
مناظر : عبد العليم زكى
تمثيل : صلاح ذو الفقار ونيللى وتحية كاريوكا وخيرية أحمد
وكوثر العسال
إنتاج : أفلام سماحة
تاريخ العرض : ١٧ فبراير سينما ميامى
★ ١٩٧١
٩١ - لعبة كل يوم ،
إخراج : خليل شوقي
قصة : أحمد لطفى
سيناريو وحوار : عبد المجيد أبو زيد وأحمد لطفى وعبد القادر
التمسانى
تصوير : ضياء المهدى
مونتاج : كمال أبو العلا
موسيقى : على إسماعيل
تمثيل : تحية كاريوكا وعبد المنعم ابراهيم وماجدة الخطيب ونيلله
عبيد وعزت العلايلى
إنتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما
تاريخ العرض : ٢ أغسطس سينما ريفولى
★ ١٩٧٢
٩٢ - خلى بالك من زوزو ،

قصة وإخراج : حسن الإمام
سيناريو وحوار : صلاح جاهين
إعداد سينمائي : محمد عثمان
تصوير : عبد الحليم نصر
مونتاج : نادية شكرى
موسيقى : فؤاد الظاهرى
تمثيل : سعاد حسنى وحسين فهمى وتحية كاريوكا وتبيلة السيد
وشفيق جلال
إنتاج : تاكفور انطونيان
تاريخ العرض : ٦ نوفمبر سينما أوبرا
١٩٧٣
٩٣ - السكرية ،
إخراج : حسن الإمام
سيناريو وحوار : ممدوح الليثى
قصة : نجيب محفوظ
تصوير : عبد المنعم بهنسى
مونتاج : نادية شكرى
موسيقى : فؤاد الظاهرى
مناظر : ماهر عبدالنور
تمثيل : ميرفت أمين ونور الشريف ويحيى شاهين وعبد المنعم
ابراهيم وتحية كاريوكا وهدى سلطان ومحمود المليجى

إنتاج : المتحدة للسينما

تاريخ العرض : ١٤ يناير سينما راديو

١٩٧٥ *

٩٤ - زائر الفجر،

إخراج : ممدوح شكرى

قصة وسيناريو وحوار: ممدوح شكرى ود . رفيق الصبان

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : أحمد متولى

موسيقى : إبراهيم حجاج

مناظر : نهاد بهجت

تمثيل : ماجدة الخطيب وعزت العلايلي

ويوسف شعبان وتحية كاريوكا وزيزى مصطفى وشكرى سرحان

إنتاج : أفلام ٦٥٦ (ماجدة الخطيب)

تاريخ العرض : ٣ مارس سينما ميامي

٩٥ - مين يقدر علي عزيزة ،

٤ إخراج : أحمد فؤاد

قصة وسيناريو : عبد الحى أديب

٥ حوار : بهجت قمر

معالجة سينمائية : رؤوف حلمي

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : عبد العزيز فخري

موسيقى : هانى مهنى

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : حسين فهمى وسهير رمزى وسعيد صالح وتحية كاريوكا
وعمد حمدي

إنتاج : أفلام جمجوم وزبيدي

تاريخ العرض : ٣٠ يونيو سينما قصر النيل

٩٦ - « الكرنك »

إخراج : على بدرخان

سيناريو وحوار : ممدوح الليثى

قصة : نجيب محفوظ

تصوير : محسن نصر

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : جمال سلامة

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : سعاد حسني ونور الشريف وكمال الشناوى وتحية كاريوكا

ومحمد صبحى وشويكار وعمد حمدي وفايز حلاوه .

إنتاج : ممدوح الليثى

تاريخ العرض : ٢٩ ديسمبر سينما النصر بالاسماعيلية

١٩٧٧ *

٩٧ - « وسقطت في بحر العسل »

إخراج : صلاح أبو سيف

سيناريو وحوار : وفيه خير ي وصلاح أبو سيف

قصة : إحسان عبد القدوس

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : رشيدة عبدالسلام

موسيقى : عمر خورشيد

مناظر : عبدالمنعم شكرى

تمثيل : نبيلة عبيد ونادية لطفى ومحمود ياسين وتحية كاريوكا و

سمير غانم عمر الحريرى

إنتاج : نبيله عبيد

تاريخ العرض : ١٧ أكتوبر سينما رمسيس

٩٨ - السقومات

إخراج : صلاح أبو سيف

سيناريو وحوار : محسن زايد

قصة : يوسف السباعى

تصوير : محمود سابو

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : فؤاد الظاهرى

مناظر : مختار عبدالجواد

تمثيل : عزت العلايلى وفريد شوقى و شويكار و شريف صلاح الدين

وتحية كاريوكا و أمينة رزق وبلقيس وناهد جبر

إنتاج : أفلام مصر العالمية

تاريخ العرض : ٢٠ نوفمبر سينما مترو

★ ١٩٨٠

٩٩ - (لا تظلموا النساء)

إخراج : حسن الإمام

سيناريو وحوار : حسن الإمام وفيصل ندا

قصة : فيصل ندا

تصوير : إبراهيم صالح

مونتاج : صلاح عبد الرازق

موسيقى : مودى الإمام

مناظر : محمود الشيخ

تمثيل : هناء ثروت وحسين حسن الامام وهاله فاخر وتحية

كاريوكا و محمد العزبي وسعيد صالح

إنتاج : حسين حسن الامام

تاريخ العرض : ١٧ مارس سينما بيجال

★ ١٩٨١

١٠٠ - (أنا في عينيه)

إخراج : سعد عرفة

قصة : سلمى شلاش

سيناريو وحوار : أحمد صالح

تصوير : وحيد فريد

مونتاج : عادل منير

موسيقى : عمر خورشيد

تمثيل : نجلاء فتحى ومحمود عبد العزيز

وتحية كاريوكا وحسن مصطفى

إنتاج : أفلام الشرق الجديدة

تاريخ العرض : ٢٠ يوليو سينما ديانا

١٩٨٢★

١٠١ - (ليالى)

إخراج : حسن الامام

قصة : جورج ابراهيم الخورى

سيناريو وحوار : فيصل ندا

تصوير : ابراهيم صالح

مونتاج : عبد العزيز فخرى

تمثيل : سهير رمزى وحسين فهمى وتحية كاريوكا ومحمود

عبدالعزیز ونجاح الموجى

انتاج : حسين الصباح

تاريخ العرض : ٨ نوفمبر سينما ريفولى

١٩٨٣★

١٠٢ - (كيدمن عظيم)

إخراج : حسن الامام

قصة وسيناريو وحوار : محمود أبو زيد

تصوير : محسن نصر

مونتاج : عبد العزيز فخرى
موسيقى : جمال سلامة
مناظر : غسان سالم
تمثيل : فريد شوقي وعفاف شعيب وجميل راتب وتحية كاريوكا
وفاروق الفيشاوى
انتاج : شركة الأنوار للسينما
تاريخ العرض : ١٧ أكتوبر سينما كايرو
١٩٨٥
١٠٣ - الوداع يا بونابرت ،
سيناريو وحوار وإخراج : يوسف شاهين
ساعد فى كتابة السيناريو : يسرى نصر ومحسن
محيى الدين وميشيل كوميت
تصوير : محسن نصر
مونتاج : لوك بارنيه
موسيقى : جابريل باريد
مناظر : أنسى أبو سيف
تمثيل : محسن محيى الدين ومحسنة توفيق وتحية كاريوكا
وأحمد عبد العزيز
انتاج : ماريان خورى (مصر) وهمبرت بالزان وجادبير ماهوت
(فرنسا)
تاريخ العرض : ١٧ يونيو سينما كريم ، كايرو

١٠٤ - « المطارد »

إخراج : سمير سيف

سيناريو وحوار : أحمد صالح وسمير سيف

قصة : نجيب محفوظ

تصوير : محسن أحمد

مونتاج : سلوى بكير

موسيقى : محمد سلطان

تمثيل : نور الشريف وسهير رمزي وتحية كاريوكا وأبو بكر عزت

ومجدى وهبة

انتاج : جرجس فوزى

تاريخ العرض : ١٩ أغسطس سينما راديو

١٩٨٦ *

١٠٥ - « للحب قصة أخيرة »

تأليف وإخراج : رأفت الميهى

تصوير : محمود عبد السميح

مونتاج : سعيد الشيخ

موسيقى : محمد هلال

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : معالى زايد ويحيى الفخراني وتحية كاريوكا وأحمد راتب

انتاج : الشركة العالمية للسينما والتلفزيون

تاريخ العرض : ٦ يناير سينما كريم

١٠٦- إنتاج صاحب الشقة ،

إخراج : أحمد يحيى

قصة : احسان عبد القدوس

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

تصوير : عبدالمنعم بهنسى

مونتاج : عنيات السائيس

موسيقى : حسن أبو السعود

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : نبيله عبيد وكمال الشناوى وتحية كاريوكا وحاتم ذو الفقار

وميمى جمال ووائل نور

إنتاج : علا فيلم

تاريخ العرض : ٢٨ يوليو سينما أوبرا

١٠٧- عصر الحب،

إخراج : حسن الإمام

قصة : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : عصام الجمبلاطى

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج فكرى رستم

موسيقى:محمد سلطان

مناظر : ماهر عبد النور

تمثيل : محمود ياسين وسهير رمزى وتحية كاريوكا ومجدى وهبه

وشهيرة وعزيزة راشد وعبد المنعم ابراهيم وسميحة توفيق

انتاج : أفلام جرجس فوزى

تاريخ العرض : ١٥ سبتمبر سينما بيجال

١٠٨ - « أه يا بلد أه »

إخراج : حسين كمال

قصة وسيناريو وحوار : سعد الدين وهبه

تصوير : كمال كريم

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : عمار الشريعى

مناظر : غسان سالم

تمثيل : فريد شوقى وحسين فهمى ولىلى علوى وتحية كاريوكا

وأنور إسماعيل وحسن مصطفى

إنتاج : فينوس فيلم

تاريخ العرض : ٣ نوفمبر سينما أوبرا

١٠٩ - « منزل العائلة المسمومة »

إخراج : محمد عبد العزيز

سيناريو وحوار : أحمد صالح

قصة : إسماعيل ولى الدين

تصوير : سعيد شيمى

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : عمار الشريعى

تمثيل: نادية لطفى ويسرا وسمير صبرى وفريد شوقي وتحية
كاريوكا ووحيد سيف وصلاح نظمى
إنتاج : أفلام سمير صبرى
تاريخ العرض : ١٠ نوفمبر سينما ميامى
١١٠ - « الصبر فى الملاحات »
إخراج : أحمد يحيى
قصة و سيناريو و حوار : سمير عبدالعظيم
تصوير : عبدالمنعم بهنسى
مونتاج : عنايات السائس
موسيقى : عمار الشريعى
تمثيل : نبيلة عبيد وعزت العلايلى وتحية كاريوكا وسعيد صالح
ومديحة يسرى وأحمد بدير وهيامم وزكريا موافى
إنتاج : أفلام الكروان
تاريخ العرض : ١ ديسمبر سينما ريفولى
١١١ - « الضائفة »
إخراج : عاطف سالم
سيناريو و حوار : بشير الديك
قصة : حسن شاه
تصوير : محسن نصر
مونتاج : صلاح عبد الرازق
موسيقى جمال سلامة

مناظر : غسان سالم
تمثيل : نادية الجندى وسعيد صالح وتحية كاريوكا ومحمد خيرى
وسعاد نصر
إنتاج : أفلام محمد مختار
تاريخ العرض : ٢٩ ديسمبر سينما ميامى
١٩٨٧*

١١٢ - (روض الفرج)
إخراج : عبد الفتاح مديولى
إعداد سينمائي وسيناريو وحوار : محمد عثمان
قصة : جابر عبد السلام
تصوير : أحمد عسر
مونتاج : فتحى داود
موسيقى : حسن أبو السعود
تمثيل : فريد شوقي ومجدى وهبه وفريدة سيف النصر وسعيد
عبد الغنى وتحية كاريوكا
إنتاج : ضياء الدين فيلم
تاريخ العرض : ٢٨ مايو سينما راديو
١١٣ - (التعويذه)
تأليف وإخراج : محمد شبل
تصوير : محمود عبد السمیع
مونتاج : صلاح خليل

تمثيل : يسرا ومحمود ياسين وتحية كاريوكا وعبدل كامل وفؤاد

خليل

إنتاج : جلال زهرة

تاريخ العرض : ٢٦ أكتوبر سينما بيجال

★ ١٩٨٨

١١٤ - نشاطركم الأفراح ،

إخراج محمد عبد العزيز

سيناريو وحوار : نبيل عصمت

قصة : محمد صفاء عامر

تصوير : كمال كريم

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : عزت أبو عوف

تمثيل : يسرا وسمير صبرى وأحمد بدير وتحية كاريوكا ونعيمة

الصغير ورجاء حسين وحسن مصطفى

إنتاج : إنترناشيونال (سمير صبرى)

تاريخ العرض : ١٦ مايو سينما أوبرا

★ ١٩٩٠

١١٥ - إسكندرية كمان و كمان ،

حوار وإخراج : يوسف شاهين

سيناريو : يوسف شاهين ويسرى نصر الله

وسمير نصري

تصوير : رمسيس مرزوق

مونتاج : رشيدة عبد السلام

موسيقى : محمد نوح

مناظر وإشراف فنى : أنسى أبو سيف

تمثيل يسرا ويوسف شاهين وعمرو عبد الجليل وتحية كاريوكا

وحسين فهمي

إنتاج : أفلام مصر العالمية وباريس بروجكشن

والقناة السابعة والمركز القومي للسينما بباريس

تاريخ العرض : ٢٠ أغسطس سينما مترو

وكريم و التحرير



في الأسواق وفي المكتبات مطبوعات دار الحياة للنشر

محمد عمر الشطبي

اللواء حسنى غنايم

على المغربي

لوسى يعقوب

سيد داود



معرض
كتاب
الحياة

عبد المنعم الصاوى

محمود الشرقاوى

فتحي سلامه

أحمد طوغان

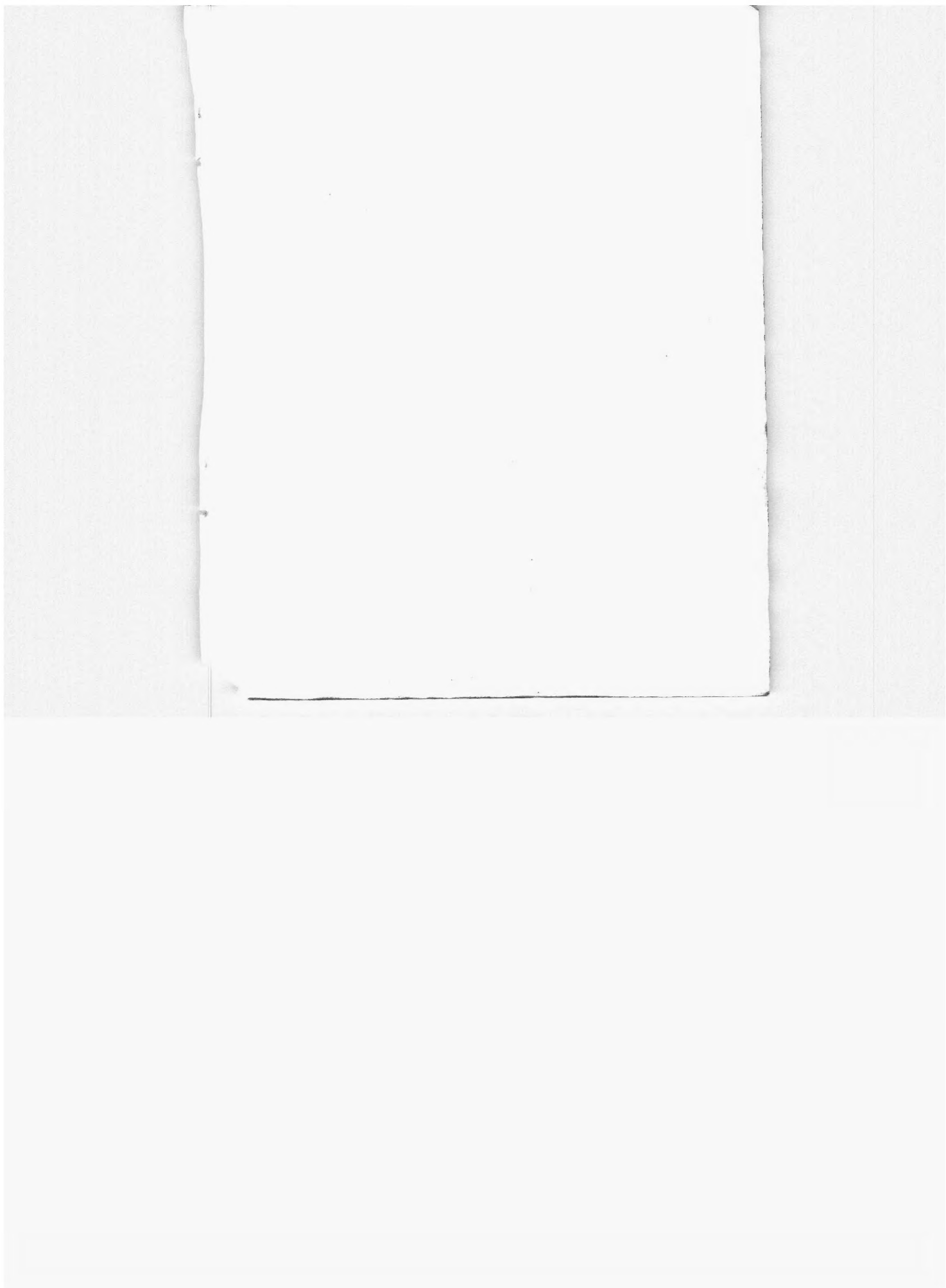
عبد الحميد السيد

بذار الحياة خصم ٥٠٪
على جميع المطبوعات



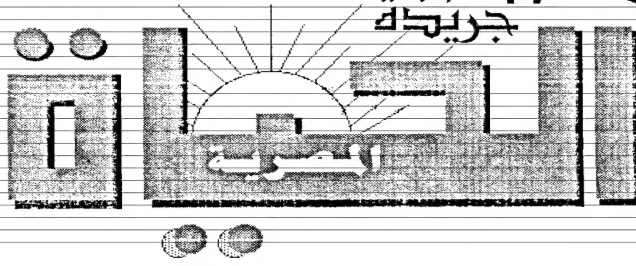
يمكنك إرسال قيمة
الكتاب المطلوب على
البريد المسجل بحوالة
بريدية أو نقدية
باسم دار الحياة

مكتبة دار الحياة ٢٢ ش عبد الخالق ثروت



مع الباعة

جريدة



أوسع الصحف المتخصصة انتشاراً

تصدر الأحد أسبوعياً

تقرأ فيها

أجراً التحقيقات والتحليلات السياسية بأقلام

كبار الكتاب والمحللين السياسيين

خدمات تقدمها الحياة

★ توفر لك الوظيفة المناسبة .. والموظف الملائم

★ نبحث معك عن شريك الحياة بالموصفات التي ترغبها

★ مشروع للعلاج المجاني... والتكافل الاجتماعي... ومستشارك القانوني

★ نشر صور الأقراح والمجتمع مجاناً

★ شكواك للمسؤولين التفاصيل بالجريدة

رئيس مجلس الإدارة و التحرير

محمد عمر الشطبي

